

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

BY

MUHAMMAD TAHNUJI

SIN. 11513105101

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1441 H/2019 M

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**THE CORRELATION BETWEEN FOREIGN LANGUAGE  
LISTENING ANXIETY AND LISTENING  
COMPREHENSION AT STATE  
SENIOR HIGH SCHOOL  
1 BUNUT**

Thesis

Submitted as a Partial Fulfillment of the Requirements  
for getting the Bachelor Degree of Education  
(S.Pd)



**UIN SUSKA RIAU**

**BY:**

**MUHAMMAD TAHNUJI**

**SIN. 11513105101**

**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1441 H/2019 M**



## SUPERVISOR APPROVAL

The thesis entitled *The correlation between foreign language listening anxiety and listening comprehension at State Senior High School 1 Bumut* that is written by Muhammad Ansari, N. 1513105101. It has been accepted and approved to be examined in the final examination by the supervisor and the chairperson of English Education Department to fulfill the requirements for getting undergraduate degree at the Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Rajab 11<sup>nd</sup>, 1441 H  
Maret 11<sup>nd</sup>, 2020 M

Approved by

Supervisor

Zelly Putriani, M.Pd  
NIP. 130211007

The Chairperson of English  
Education Department

Drs. Sami, M. Sc  
NIP. 196308031993031003

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

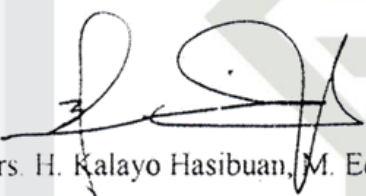
## EXAMINER APPROVAL

The thesis entitled *The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and Listening Comprehension at State Senior High School 1 Bunut* is written by Muhammad Tahnuji, SIN. 11513105101. It is accepted and has been examined by the final examination Committee of Undergraduate Degree on May 2020 at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau as one of the requirements for Undergraduate Degree (S.Pd.) in English Education Department.

Pekanbaru, Syawal 13<sup>th</sup> 1441 H  
June 08<sup>th</sup> 2020 M

### Examination Committee

Examiner I

  
Drs. H. Kalayo Hasibuan, M. Ed., TESOL


Examiner II

  
Rizki Amelia, M. Pd

Examiner III

  
Harum Natasha, M. Pd

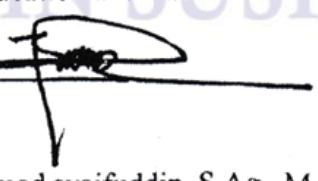
Examiner IV

  
Nurdiana, M. Pd

Dean

Faculty of Education and Teacher Training



  
Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.

NIP. 19740704 199803 1 001





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ACKNOWLEDGMENT

بسم الله الرحمن الرحيم

In the name of Allah, the most Gracious and the most Merciful, praises belong to Allah Almighty, The lord of the Universe. By His guidance and blessing, the writer has completed her academic requirement. Then the writer says peace be upon to Prophet Muhammad SAW. My beloved father and mother Nasarudin and Aslinda; who always give me uncountable love, care, advices, support. Never ending thank you for praying all days and all nights also both material and spiritual to accomplish this thesis. No words can describe how much I love you. I only need look your smile in my live.

This paper is intended to fulfill one of the requirements for getting an Undergraduate degree of the English Education Department of Faculty Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

In conducting the research and finishing this project; paper, the writer got suggestion, encouragements, motivation, and support from many sides. Therefore in this chance, the writer also thanks:

1. Prof. Dr. Ahmad Mujahidin, M.Ag., the Rector of State Islamic University of Suska Riau
2. Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag., the Dean of Education and Teacher Training Faculty of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
3. Drs. H. Samsi, M.H.Sc., the Chairperson of English Education Department who has given the writer correction, suggestion, support, advice, and guidance in finishing this thesis.
4. Cut Raudhatul Miski, M.Pd., the Secretary of English Education Department who has given her correction, suggestion, support, advice and guidance in finishing this thesis.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Zelly Putriani, M.Pd., the writer's supervisor who has given guidance, critics, advice, encouragement, and motivation to the writer from the beginning of writing thesis until the completion of it. The writer apologizes for weaknesses because of bothering her time and asking many questions.

All lecturers of English Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, who have given knowledge and information of this project paper and thanks for their contributions and support during the courses.

Trining Cahyani, M.Pd., the headmaster of Senior High School 1 Bunut and his staffs and teachers who have given me their kindness as long as the researcher took the data.

8. English teacher of Senior High School 1 Bunut especially Mrs. Seria Sitepu, S.Pd., who has helped the writer in doing research and all the tenth and eleventh grade students who have participated for the research purpose.
9. My lovely sisters and brothers Nurhasa and Parhan Kaswari; who always besides me, be a good listener and always support me anytime. I do love you all.
10. My best friends, Andya Rivaie, Okta Prayuza, Dista Aditya, Fikri, Syafrizal Azzali, Idrus Afandy, Hendrizal, Zainuddin Tanjung, Hasan, Cindy Nisa, Dahlia Alqolbi, Nufaiza Azzahra, Pebi Wahyuni, Iit Oktaviani, Ellyn Suryaningsih, Frendy haryono, Dewa Bayu, Ambar Wati, and many others who have given me supports and motivations to completing this thesis.
11. My best friends, KKN Squad, Romi, Asvan, Sidiq, Eka, Erlani, Nurcahya and others. May Allah SWT gives us his mercy to get our successfully.
12. My best friends, PPL Squad Gaol, Eki Ismanto, Sadiqin, and etc.
13. All of the people who cannot the writer mention one by one who have the role on finishing this thesis, Thank you.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

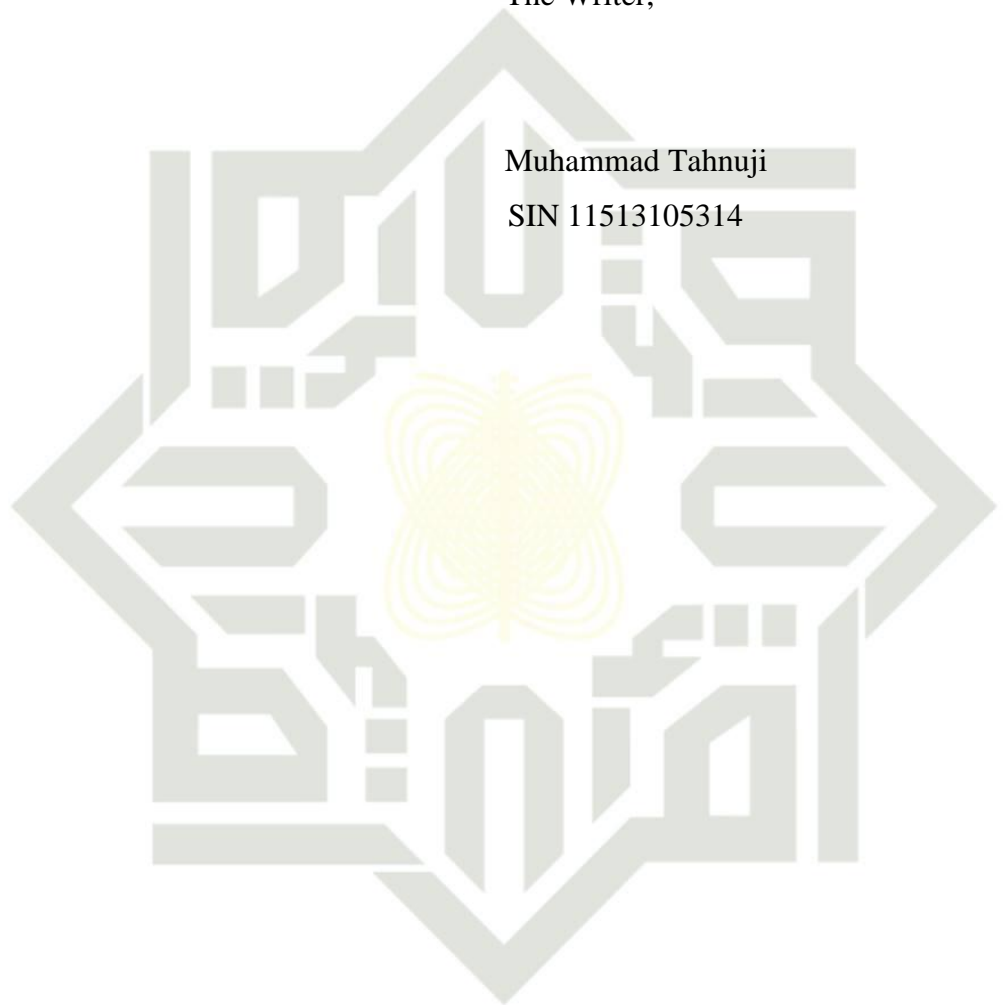
The perfection only belongs to Allah. Criticisms, comments and suggestions are really appreciated to improve the thesis. May Allah the Almighty, the Lord of Universe bless us.

Pekanbaru, 18, Juni 2020

The Writer,

Muhammad Tahnuji

SIN 11513105314



UIN SUSKA RIAU





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Muhammad Tahnuji (2019): The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and Listening Comprehension at State Senior High School 1 Bunut.**

Students' listening anxiety - kind of affective filter, so listeners with higher anxiety level prevent themselves from receiving comprehensible input, which leads to worse listening achievements. Therefore, individuals cannot react positively to their academic learning. In the classroom, the teacher should reduce the students' listening anxiety. Because, the effect of listening anxiety can decrease their knowledge when they were learning. Students' listening anxiety consists of 3 models, which are: emotionality, worry, anticipatory fear. The purpose of this research is to describe the correlation between foreign language listening anxiety and listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut. This research was descriptive quantitative. There were 34 students as samples chosen by using random sampling technique. In collecting the data, the researcher distributed the questionnaire to the respondents to determine the students listening anxiety, which consisted of 27 item statements that was constructed based on the indicators of listening anxiety and to know the students' listening comprehension the researcher distributed the test. The researcher used descriptive statistics to analyze the data. The result of this research showed that the score of students' listening anxiety and listening comprehension at State Senior high School 1 Bunut is 0.638 and the category is strong. Furthermore, the dominant aspects of students' listening anxiety were worry.

**Key word:** *listening anxiety, and listening comprehension.*



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Muhammad Tahnuji ( 2019): Hubungan antara Kecemasan Mendengar Bahasa asing dan Pemahaman Mendengar di SMA Negeri 1 Bunut .**

Kecemasan mendengar siswa - semacam filter afektif, sehingga pendengar dengan tingkat kecemasan yang lebih tinggi mencegah diri mereka dari menerima input yang dapat dipahami, yang mengarah pada prestasi mendengar yang lebih buruk. Oleh karena itu, individu tidak dapat bereaksi positif terhadap pembelajaran akademik mereka. Di kelas, guru harus mengurangi kecemasan mendengarkan siswa. Karena, efek dari kecemasan mendengar dapat menurunkan pengetahuan mereka ketika mereka belajar. Kecemasan mendengar siswa terbagi dalam 3 model, yaitu : emosi, khawatir, ketakutan antisipatif . Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menggambarkan hubungan antara kecemasan mendengarkan bahasa asing dan pemahaman mendengar di SMA Negeri 1 Bunut. Penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif. Ada 34 siswa sebagai sampel yang dipilih dengan menggunakan teknik random sampling. Dalam pengumpulan data, peneliti membagikan kuesioner kepada responden untuk menentukan kecemasan mendengar siswa, yang terdiri dari 27 pernyataan yang dibangun berdasarkan indikator kecemasan mendengar dan untuk mengetahui pemahaman mendengar siswa peneliti menggunakan tes. Peneliti menggunakan deskriptif statistik untuk menganalisis data. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai dari kecemasan mendengarkan siswa disekolah dan pemahaman mendengarkan di SMAN 1 Bunut adalah 0.638 dan kategori itu berada di tingkat “kuat”. Selain itu, aspek dominan dari kecemasan mendengar siswa adalah kekhawatiran .

***Kata kunci: kecemasan mendengar, dan pemahaman mendengar***

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ملخص

محمد تهنوجي (٢٠١٩): علاقة بين قلق الاستماع إلى لغة أجنبية وفهم الاستماع في المدرسة الثانوية الحكومية ١ بنوت

قلق الاستماع لدى التلاميذ - نوع من المرحلات العاطفية، بحيث يمنع المستمعون الذين لهم قلق في مستويات عليا أنفسهم من الحصول على مدخلات مفهومة، مما يؤدي إلى سوء الاستماع. لذلك، لا يمكن الشخص أن يتفاعل بشكل إيجابي على تعلمهم الأكاديمي. وفي الفصل، يجب على المدرس تقليل قلق الاستماع لدى التلاميذ. لأن أثر القلق الاستماعي يمكن أن تقلل معرفتهم عندما يدرسون. ينقسم قلق الاستماع لدى التلاميذ إلى ٣ نماذج، وهي: العاطفة، والخوف، والخوف الاستباقي. وهدف هذا البحث هو معرفة علاقة بين قلق الاستماع إلى لغة أجنبية وفهم الاستماع في المدرسة الثانوية الحكومية ١ بنوت. إن هذا البحث لوصفي كمي. فيه ٣٤ تلميذا كعينة مختارة باستخدام تقنية أخذ العينة العشوائية. وفي جمع البيانات، قام الباحث بتوزيع الاستبيانات على المستجيبين لتحديد قلق الاستماع لديهم، التي تتكون من ٢٧ عبارة تم إنشاؤها بناءً على مؤشرات القلق الاستماعي، ولتحديد فهم استماعهم استخدام الباحث الاختبار. واستخدم إحصاءات وصفية لتحليل البيانات. وتشير النتائج إلى أن قيمة القلق في الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ١ بنوت هي ٠,٦٣٨، والفئة في فئة قوية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الجانب السائد من قلق الاستماع لدى التلاميذ هو الخوف.

الكلمات الأساسية: قلق الاستماع، فهم الاستماع

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LIST OF CONTENTS

<b>SUPERVISOR APPROVAL</b> .....	<b>i</b>
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>LIST OF CONTENTS</b> .....	<b>ix</b>
<b>LIST OF TABLES</b> .....	<b>xi</b>
<b>LIST OF CHARTS</b> .....	<b>xii</b>
<b>LIST OF APPENDICES</b> .....	<b>xiii</b>
<b>CHAPTER I INTRODUCTION</b>	
A. Background of the Problem .....	1
B. Problems.....	4
1. Identification of the Problem .....	4
2. Limitation of the Problem .....	4
3. Formulation of the Problem .....	5
C. The Objectives and Significances of the Research .....	5
1. Objective of the Research .....	5
2. Significance of the Research.....	6
3. The Definition of the Terms.....	6
1. Correlation.....	6
2. Foreign Language Listening Anxiety.....	7
3. Listening Comprehension .....	7
<b>CHAPTER II LITERATURE REVIEW</b>	
A. Theoretical framework .....	8
1. Listening Comprehension .....	8
a. Definition of Listening Comprehension.....	8
b. Taxonomy of Listening Comprehension.....	10
c. Factors Affecting Listening Comprehension ..	12
2. Listening Anxiety.....	15
a. Definition of Listening Anxiety .....	15
b. The Factor of Anxiety .....	16

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Types of Anxiety.....	18
d. How to Assess Anxiety .....	19
e. The Correlation between (LA) and (LC).....	21
B. Relevant Research.....	22
C. The Operational Concept .....	25
D. The Assumptions and Hypothesis .....	26

### CHAPTER III METHOD OF THE RESEARCH

A. The Research Design.....	27
B. The Location and Time of the Research .....	27
C. The Subject and the Object of the Research .....	28
D. The Population and Sample of the Research.....	28
E. The Technique of Data Collection .....	29
F. The Technique of Data Analysis.....	30

### CHAPTER IV DATA PRESENTATION AND DATA ANALYSIS

A. Data presentation.....	35
1. Data Presentation of Listening Anxiety .....	35
2. Data Presentation of Listening Comprehension ...	38
3. Data analysis of Listening Anxiety and Listening Comprehension .....	41
a. Normality Test .....	41
b. Descriptive Analysis .....	42
c. Inferential Analysis .....	43

### CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION

A. Conclusion.....	46
B. Suggestion .....	46

### REFERENCES

### APPENDICES

### CURRICULUM VITAE



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## LIST OF TABLE

<b>Table I.1</b>	Score Rubric .....	3
<b>Table III.1</b>	The Population of the research .....	28
<b>Table III.2</b>	Blueprint of Listening Anxiety .....	29
<b>Table III.3</b>	Blueprint of Listening Comprehension .....	30
<b>Table III.4</b>	The Classification of Students' Score .....	30
<b>Table III.5</b>	The Analysis of Listening Anxiety .....	31
<b>Table III.6</b>	The Analysis of Listening Comprehension .....	32
<b>Table III.7</b>	Internal Consistency by Coronbach Alpha .....	32
<b>Table IV.1</b>	Students' Listening Anxiety Score .....	35
<b>Table IV.2</b>	The Percentage of Students' Listening Anxiety .....	37
<b>Table IV.3</b>	Students' Listening Comprehension .....	38
<b>Table IV.4</b>	The Percentage of Students' Listening Comprehension .....	40
<b>Table IV.5</b>	The Score of Listening Anxiety and Listening Comprehension .....	41
<b>Table IV.6</b>	Test of Normality .....	41
<b>Table IV.7</b>	Descriptive Statistics Listening Anxiety .....	42
<b>Table IV.8</b>	Descriptive Statistics Listening Comprehension .....	42
<b>Table IV.9</b>	The Correlation Between Listening Anxiety and Listening Comprehension .....	43
<b>Table IV.10</b>	The Interpretation of Correlation Coefficient .....	44





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

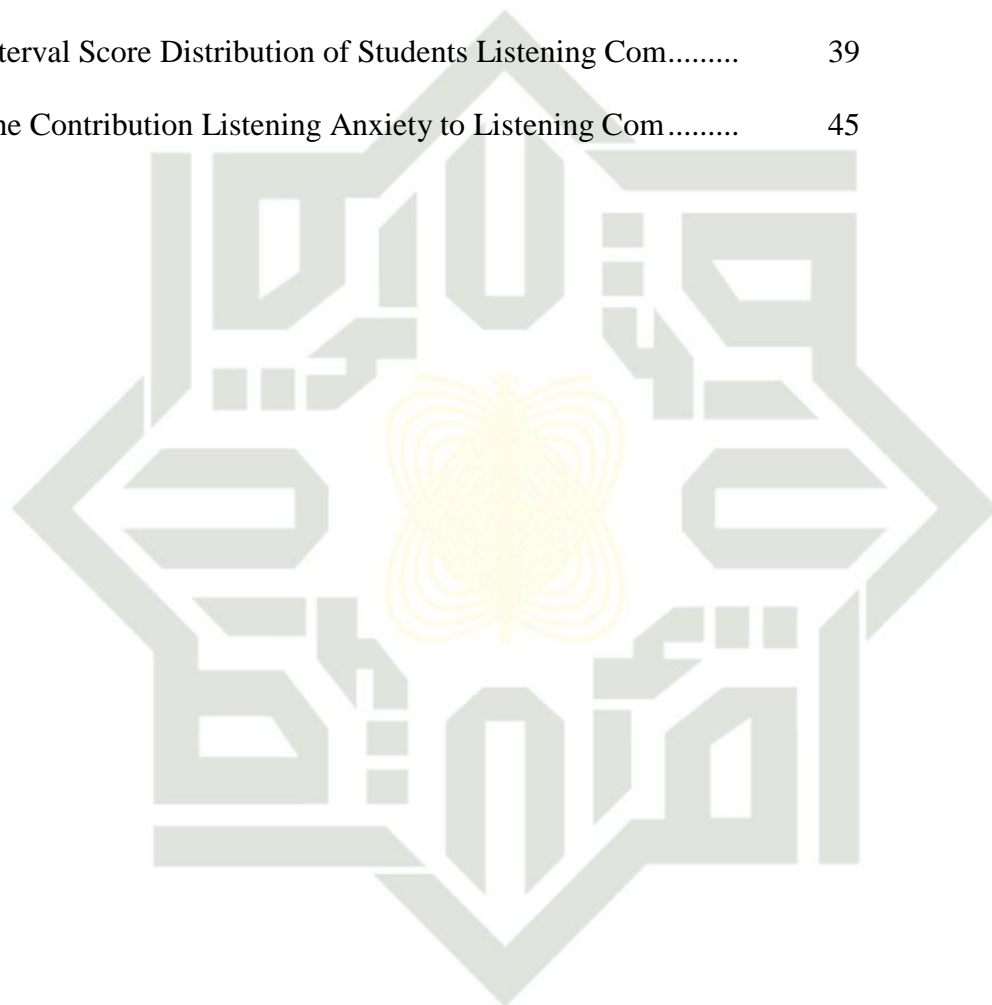
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## LIST OF CHARTS

<b>Chart IV.1</b>	The Frequency Score of Students Listening Anxiety .....	36
<b>Chart IV.2</b>	Interval Score Distribution of Students listening Anxiety .....	37
<b>Chart IV.3</b>	The Frequency Score of Students Listening Comprehension	39
<b>Chart IV.4</b>	Interval Score Distribution of Students Listening Com.....	39
<b>Chart IV.5</b>	The Contribution Listening Anxiety to Listening Com.....	45



UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LIST OF APPENDICES**

<b>Appendix 1</b>	Questionnaire
<b>Appendix 2</b>	Test
<b>Appendix 3</b>	Recapitulation of listening anxiety questionnaire score
<b>Appendix 4</b>	Recapitulation of listening comprehension score
<b>Appendix 5</b>	Syllabus
<b>Appendix 6</b>	Recommendation Letter
<b>Appendix 7</b>	R Table
<b>Appendix 8</b>	Documentation

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER I

### INTRODUCTION

#### A. Background of the Problem

Listening is a skill that is the most often used in daily language. This is the key of language learning itself. People spend most of the time about 45% in listening when communicating each other, 30% in speaking, 16% in reading, and only 9% in writing. By developing listening skills, students are ready to develop other skills (Feyten in Hayati, 2016, p.1). According to Rahmi (2015), one of the ways to develop listening skill is comprehension. When students hear news, for instance, a good listening comprehension enables them to understand it, remember it, discuss it, and even retell it in their own words.

Chastain in Abdalhamid (2012) defines, “listening comprehension as the as the ability to understand speech of native speakers at normal speed in listening situation”. It means that listening comprehension is described as a complex process of what listeners use to understand speech. Then listening comprehension is now acknowledge as an important facet of language learning (Morley in Revina, 2014, p.1). According to Rahmi (2015), listening comprehension is more than just hearing what is said; rather, it is a student’s ability to understand the meaning of the words students hear. It means that listening needs schedule ability of analysis not only to listen to what speaker says but also to know the meaning of that utterance. Listening comprehension



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

requires the student to listen selectively to what speakers says because the information is put indeed.

During listening process, different factors may cause uneasiness and tension for language learners and result in poor listening (Tesis, 2017, p.12). Young (1992) states that poor listening ability results from many factors, such as insufficient emphasis on listening, immature teaching methodologies, ineffective listening strategies, and students' lack of vocabulary, but the increasingly important one is anxiety. Young (1992) argues that listening ability plays a very important role because the anticipation of foreign language use in receiving information can provoke anxiety.

Anxiety is a kind of affective filter, so listeners with higher anxiety level prevent themselves from receiving comprehensible input, which leads to worse listening achievements. Meanwhile, higher anxiety is easy to distract attention, and interferes with the normal process of listening comprehension (Xu, 2016). Although anxiety is often associated with fear, frustration, and negative arousal, foreign language (FL) or second language (SL) learning anxiety is thought to be a unique type of anxiety peculiar to learning an FL/SL (Dalman, 2016). According to Chastain (1979), since listening is a complex skill, students have the fear of understanding the message and interpreting it correctly. Why many students complain about the difficulties of listening in a FL may also depend on feelings of inadequacy or lack of confidence (Dunkel, 1991).

Furthermore, researchers who have investigated listening skills have also reached the consensus that foreign language (FL) listening creates anxiety

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

(Young, 1992 & Bacon, 1989). They agree that FL listening may provoke anxiety, for it may sometimes be incomprehensible for the learner. In Krashen's terms (1988) listening anxiety may act as an affective filter, which makes comprehension harder. When listening comprehension becomes harder, listening anxiety present in the learner becomes more prevalent. This creates a cycle which needs to be broken to allow for the proper comprehension of what is being listened to (Tesis, 2017). It means that it is important to understand the relationship between listening anxiety and listening comprehension, so the teachers may understand their students better and can provide more suitable and specific helps for their students.

Senior High School 1 Bunut is one of the schools in Pelalawan Regency. Similar to other schools in Indonesia, this school uses 2013 curriculum as guidance in teaching and learning process. According to 2013 curriculum, the aim of leaning English is to develop the students' true potential to have the communicative competence in interpersonal, transactional, and functional text by using many kinds of English text in spoken and written. The criteria of students' competencies are described as follows:

**Table I.1**  
**Score Rubric**

No	Range	Level	Description
1.	0-77	Less	The students' ability in understanding what the speakers talking in short conversation.
2.	78-89	Enough	The students' ability in analyzing the meaning of sounds, word, clauses, sentences and grammatical relationships comprehension test.
3.	90-100	Good	The students' ability in making inference in monologue text listened accurately

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Based on the rubric above, the researcher found that some of the students in Senior High School 1 Bunut still could not pass the minimum passing score decided that is 78. Some of them are unable to understand what the speakers said in listening and also analyze the meaning of sounds, words, clauses, sentence or grammatical relationship in comprehension test. Their listening problems were feeling anxious when listening comprehension test.

The phenomena above showed that students still have difficulties in their listening comprehension. Because of that, the researcher is interested in investigating the problems above into a researcher entitle: **The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and Listening Comprehension at State Senior High School 1 Bunut.**

## B. Problem

### 1. Identification of the Problem

- a. Why were some of the students unable to understand what the speakers talked in short conversation?
- b. Why did some of students face difficulties to analyze the meaning of sound, word, clauses, sentence and grammatical in listening comprehension test?
- c. Why did some of students feel anxious, uneasiness, shyness, and worry when they were given listening comprehension test?

### 2. Limitation of the Problem

This research only focused on listening anxiety and listening comprehension. Meanwhile the Students' listening anxiety studied was



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

only limited to three aspects of Students' listening anxiety from Kimura (2008); emotionality, worry, and anticipatory fear. Whereas to Students' listening comprehension, the discussion to short conversation at eleventh grade students of Senior High School 1 Bunut.

### 3. Formulation of the Problem

Based on the limitation of the problem stated above, the research questions are formulated in the following questions:

- a. How is eleventh grade students' listening anxiety at State Senior High School 1 Bunut?
- b. How is the students' listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut?
- c. Is there any correlation between the students' listening anxiety and their listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut?

## C. Objective and Significance of the Research

### 1. Objectives of the Research

Based on the formulation of the problem, objectives of the research are:

- a. To examine the eleventh grade students listening anxiety at State Senior High School 1 Bunut.
- b. To examine the eleventh grade students listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut.
- c. To examine whether there is a correlation between the students listening anxiety and their listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Significances of the Research

The researcher has a high expectation that the results of this research gives benefits for:

- a. The researcher, as, this study gives experience and a lot of knowledge of teaching English especially in teaching listening at State Senior High School by considering how anxiety can a negative influence to Students EFL listening comprehension performance.
- b. The teacher, as it is expected that they will implement the appropriate teaching method and for teaching listening in classroom to decrease anxiety, so that the students can increase their listening comprehension.
- c. Both practical and theoretical development of TELF and TESOL in general, in which, these research findings are expected to be meaningful inputs as well.

## D. Definition of the Terms

### 1. Correlation

Cresswell (2012) pointed that correlation is a statistical test to determine the tendency or patterns for two (or more) variables or two sets of to vary consistently. In this research, correlation refers to determine the relationship between listening anxiety and listening comprehension at the eleven grade students' of Senior High School 1 Bunut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**2. Foreign Language Listening Anxiety (FLLA)**

Macintyre (1995) explained the FLLA as learners worry about misunderstanding what they listen to and the fear of being embarrassed by interpreting the message wrongly. In this research, the FLLA refers to the Foreign Language Listening Anxiety at the eleven grade students of Senior High School 1 Bunut.

**3. Listening Comprehension**

Listening comprehension is an interactive process in which listeners are involved in constructing meaning (Gilakjani & Sabouri, 2016). They also defines that listeners comprehend the oral input through sound discrimination, previous knowledge, grammatical structures, stress and intonation, and the other linguistic or non-linguistic clues. In this research, listening comprehension refers to the listening of short conversation at the eleven grade students of Senior High School 1 Bunut.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER II

### REVIEW OF RELATED LITERATURE

#### A. Theoretical Framework

##### 1. Listening comprehension

###### a. Definition of Listening Comprehension

Listening as the most frequently used skill plays an important role in foreign language learning, since through this channel learner is able to comprehend the information (Vogely, 1998). The importance of listening comprehension for achieving success in language learning has been emphasized by both instructors and students (Ferris & Tagg, 1996; Ferris, 1998). However, as Scarcella and Oxford (1992) and vogely (1999) stated anxiety can be highly provoked in listening comprehension context. Listening is considered as a passive activity. Vandergrift in Hayati (2016) defined a listening comprehension as "a passive activity". But recently, this view has been replaced by the view that more accurate that listening is an active process that requires the listeners to construct meaning by interacting with matter while they are listening.

In addition, students do extremely need the comprehension with the interlocutors in real situation or even with native speakers to avoid misunderstanding among them. According to Chastain in Abdalhamid (2012), listening comprehension is the ability to understand speech of native speakers at normal speed in listening

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

situations. Saricoban in Nuryadi (2012, p.2) explained that listening comprehension is the ability to identify and understand others are saying. It can be stated that students have good comprehension in listening if they can respond precise with their interculators.

Furthermore, listening comprehension is regarded theoretically as an active process in which individuals concentrate on selected aspects of aural input, form meaning from passages, and associate what they hear with existing knowledge (Gilakjani, 2011, p.979). It means that the students can predict the meaning of sounds from their knowledge of syntax. Besides the perception of sounds, it includes comprehension of words, phrases, clauses, sentences, and connected discourse. Learners will build the meaning from lower level sounds to words to the grammatical relationships to lexical meaning and lasty get the final message.

Morley (2014) made a conclusion by stating that “listening comprehension is only concerned with basic discrimination of the sound, but also involves extracting information, remembering it, and processing it or mediating between sound and meaning”. This premise argues the fact listening comprehension was assumed to be passive activity. Comprehensive listening is listening for understanding of a message. It goes beyond discrimination to include comprehension of the message. This is essentially listening without being critical or evaluating the message, but simply listening to learn (Rahmi, 2015).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

So, it can be concluded that listening comprehension is more than just hearing what is said, rather, it is students' ability to understand the meaning of the words they hear and to relate to them in some ways. Students must discriminate between sounds, understand vocabulary and grammatical structures, interpret stress and intonation, retain and interpret this within the immediate as well as the larger socio-cultural context of the utterance defines listening comprehension.

**b. Taxonomy of Listening Comprehension**

In the recognition level, a listener must deal with the identification of words and phrases, structural inter-relationships, time sequences, logical and modifying terms and others. At the level of selection, the listener seizes on those elements of the speaker's language which seem contain the gist of the message. Comprehensive taxonomy of listening sub-skill is provided by Weir in Buck (2009) as follows:

- 1) Direct meaning comprehension
  - a) Listening for gist

Listening where the students try to understand what is happening even if they cannot understand every phrase or sentence. The students are trying to pick up key words, intonation, and other clues so as to make a guess at the meaning.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b) Listening for main idea or important information

It is also known as 'extensive listening'. It is need to listen in a more general way to get a rough idea of what the speaker is saying

c) Listening for specifics important details

Students learned to pick out the main idea in a passage, then note the specific details. Students will need these details later to answer questions on all types of exams: multiple choice and short answer.

2) Inferred meaning comprehension

a) Making inferences and deductions

Deduction is to make a judgment about something based on the information that students have. And inference is to form an opinion/hypothesis that something is probably true because of other information that students already know

b) Relating utterances to their social and situational contexts

Their knowledge of the environment can affect how to answer questions in a test

c) Recognizing the communicative function of utterances

The students should know communicative function of utterances on what speaker is saying

d) Deducing meaning of unfamiliar lexical items from context to sum up the meaning of unfamiliar lexical items from context, eventhough they do not know at all.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 3) Contribution meaning comprehension

- a) Understanding phonological features and grammatical notions
- b) Understanding the main syntax structure of clauses or idea units
- c) Understanding cohesion, especially lexical set membership and collocations.

In conclusion, comprehensive taxonomy is a classification of items to guide in listening comprehension. Taxonomy of listening comprehension allows listeners to effectively interpret the message being presented. The listener focuses on the aspect of the code itself, rather than on the content of the message. It covers the terms such as recognizing familiar words, place, person's name and also discriminating the minimal phonemic pairs or intonation patterns such as debating, complaining or gossiping.

**c. Factors Affecting Listening Comprehension**

Listening anxiety occurs when students feel they are faced with a task that is too difficult or unfamiliar to them. This anxiety is exacerbated if the listeners are under the false impression that they must understand every word they hear. Many learners believe that in order to be "good at a language they need perfect pronunciation, massive amounts of vocabulary, extensive grammar knowledge, overseas experience and a natural aptitude for language before they even open their mouths" Horwitz in Xu (2011). As a result, they get a low level of self-confidence in the area of listening.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

According to Boyle (1984), there are some factors affecting listening comprehension:

- 1) Listener factor
  - a) Experience/practice in listening to the target language; use of the media (cinema, television, radio and so on)
  - b) General intelligence
  - c) General background knowledge of the world specific factor
  - d) Physical and educational
    - (1) Age/sex
    - (2) Home background, size of family
    - (3) Educational background and type of school
    - (4) Physical health and alertness
  - e) Intellectual
    - (1) Knowledge of the target language in its various aspects: phonology, lexis, syntax, and cohesion
    - (2) Powers of analysis and selection: ability to distinguish between main and supporting points
    - (3) Knowledge of the specific topic or subject
    - (4) Memory (short term and long term)
  - f) Psychological
    - (1) Motivation and sense of purpose while listening
    - (2) Attitude of the listener to the speaker
    - (3) Attitude of the listener to the message: level of interest



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(4) Listener's powers of attention and concentration

2) Speaker factor

- a) Language ability of the speaker: native speaker – beginner – level non – native speaker
- b) Speakers' production; pronunciation, accent, variation, voice, and so fourth
- c) Speed and delivery
- d) Prestige and personality of the speaker

3) Factor in the material and medium

- a) The language used to convey the message: phonological features, including stress, intonation, weak forms (especially in conversation), lexis, syntax, cohesion, etc.
- b) Difficulty of content and concepts, aspecially, if the material is abstrac, abstruse, highly specialized or technical esoteric, lengthy, or poorly organized.
- c) Acoustic environment: noise and interference.
- d) Amount of support provided by gestures or visuals.

Based on the explanations above, it can be stated that students who do not get comprehension in listening because the three factors come to the class, listener, teacher, and material and medium factors. The three of those factors should be banned by students and teachers in listening test in order to determine the success of the listening itself. The factors can also be the

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

environment itself such as noisy, dirty, and small classroom that will influence their performance in listening comprehension. Then the failure can also come if students do not practice the listening in their free time. If students have a big effort, they will have comprehension on what speaker says and also they can answer the questions.

**2. Listening Anxiety****a. The Definition of Listening Anxiety**

Listening anxiety is the negative self-perception of their listening competence and abilities (Joiner & Arnold in Zagreb, 2018). Another definition, listening anxiety is “a negative listening self-concept” during the listening process. Listening anxiety occurs when students feel they are faced with a task that is too difficult or unfamiliar to them (Scarcella, Oxford & Joiner in Sawalha, 2016). It means that the students will be led to negative impact on their performance especially in listening comprehension.

Chang and Hasan in Dewi (2018, p.3) find that high listening anxiety can influence the students in various situation, one of them is test in listening. The problem causing listening anxiety were “missing parts of the text, not recognizing word, unclear pronunciation, and rapid speech rate”. Chang in Ningsih (2017) she found, from the self-created listening anxiety questionnaire, that college business major students had high levels of listening test anxiety compared to their

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

general listening anxiety, which implied that the learners were more anxious when their language proficiency was being evaluated.

According to Preiss and Wheelless in Ningsih (2017), proposed that listening anxiety includes three interrelated antecedents: primary anxiety, secondary anxiety, and anxiety related to information processing. Primary anxiety is related to situational fear of encountering new information. Secondary anxiety is defined as the fear of information processing anxiety; students will get stressed when complex information processing is needed. As information processing view of anxiety, listeners with inadequate schemata or strategic processing knowledge might become anxious due to the fear of misinterpreting or inadequately processing the message.

Based on some definitions above, the researchere can conclude that listening anxiety is the negative self-perception of their listening competence and abilities. In addition, anxiety is concern and fear about what might happen and it is note easy to master listening well. The problem causing listening anxiety were “missing parts of the text, not recognizing word, unclear pronunciation, and rapid speech rate”. When the students feel they are faced with a task that is too difficult or unfamiliar to them.

**b. The Factors of Anxiety**

Drajad in Juita (2008) says that some fectors that cause anxiety are:



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 1) Anxiety is found because people look and know that there is danger to them
- 2) Anxiety is like illness and it is locked in some form and no relation to afraid that influence themselves
- 3) Anxiety because feel making mistake in doing something that is opposed with themselves.

Students feel nervous, anxious, uneasiness, shyness, and worry caused by many factors. Kimura (2008) in her study analyzed foreign language listening anxiety scale and concluded three main reasons of anxiety in second language learners as follows;

1) Emotionality

Emotionality is the observable behavioral and physiological component of emotion and is a measure of a person's emotional reactivity to a stimulus. It is reflected not just lack of confidence but other emotional reactions as well: discomfort, dislike, annoyance, alienation and intimidation.

2) Worry

This factor indicates that students are a monitoring and evaluating what they are doing and how they are managing the specific task involved in second learner listening. Worry happened because of the students do not understand the ideas impressed and delivery of the message on what speaker says. Students perceive

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

difficulties in dealing with the information in terms of interpersonal and social expectations, which causes worry.

3) Anticipatory Fear

Anticipatory aspect of anxiety as a psychological construct.

Anxious feelings, especially the feeling of being worried, can be learned patterns of thinking, but they are also future-oriented. Students feel worried because they know of possible negative outcomes, and because of this worry they try to avoid or withdraw from future encounters with similar situations.

The researcher makes conclusion that anxiety appears because students cannot adapt with their environment and themselves. Feeling anxiety that is experienced by someone can disturb students daily activities. If we do not solve this case, it will disturb our activities, environment, and our self. Actually person often tries to solve anxiety in order to know the main factors that cause anxiety come. Reaction of anxiety describes the subjective feeling in forming worry, and unhappy.

**c. Types of Anxiety**

Anxiety may negatively affect students' self-esteem, self-confidence, and ultimately prevent proficiency in language acquisition, (Rahmi, 2015). According to Zeidner (1998), typically, there are two types of anxiety. They are trait anxiety and state anxiety. But, the researcher only adopted state anxiety. State anxiety occurs as an

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

emotional reaction to the current situations. It is experienced in relation to some particular event or act.

Another categorise of anxiety are presented by Leary in Al-Hattab (2006, p.18):

- 1) Mediated responses; when a learner plays with his pen or hair and not steady in his seat or his voicequavers when he speaks
- 2) Unaffiliated behavior; when a student avoids participation and sits quietly or be reluctant answer or avoids eyes contact with the teacher
- 3) Image-protection; when a student smiles or nods his head without interest while listening, gives a brief answer or may laugh to show others he is interested in the conversation.

**d. How to Assess Anxiety**

Kondo and Ling (2004) demonstrated that the overall level of anxiety and the frequency of strategy use were negatively correlated and that active, problem-focused coping measures can be effective. A descriptive study conducted by Fukuchi (2005) was intriguing in that 68 percent of her participants reported negative feelings such as anxiety, tense feelings, confusion, discomfort, resistance, and apathy, among others, while only 18 percent reported that they had experienced positive emotions while learning English. The author stated that this predominance of negative emotions should be dealt with and that treatment measures must be incorporated into curriculum



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

and program planning. However, neither study took into account the ideas that learners might not be unitary in the dimensional formulation of their nervous feelings and that the composition of factors influencing anxious feelings might also be as important as the strength of those feelings (Kimura, 2008).

Feelings of worry aroused in association with language learning may well have some characteristics in common across skill areas and across situations (Kimura, 2008). In addition, it has been reported that socially anxious individuals tend to experience fear in multiple situations (Heimberg, Liebowitz, Hope, & Schneider, 1995). Just emphasizing the specificity might not be as rewarding as it looks. One way of measuring specificity generality would be to test participants using both general trait-anxiety scales and situation-specific scales like the foreign language listening anxiety scale (FLLAS), and then examine the extent to which the general trait measure predicts the situational measure (Kimura, 2008, p.189).

Although anxiety may result in negative affects on language learning, it is also believed that anxiety could motivate language learning. Alpert and Haber in Zeidner (1998, p.208) distinguished harmful and helpful anxiety as facilitative and debilitative anxiety. Facilitative anxiety is seen as a drive to improve performance. Debilitative anxiety, on the contrary, hinders the students' achievement

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Zeidner, 1998). It means that, it is important to know how to control the anxiety of ourselves.

### **3. The Correlation between Listening Anxiety and Listening Comprehension**

The concept of anxiety is given particular emphasis as Tesisa (2017) claim that there is consistent relationship between various forms of anxiety and listening comprehension in both formal and informal context. He concludes that it is precisely the context that is relevant to the construct of anxiety. Thus, it is anxiety in the listening comprehension that is related to target listening performance;

“They are negative correlation between the two variables (test score and listening anxiety) indicates that as the students’ foreign language listening anxiety decreases, their listening comprehension performance increases. In other words, when the students’ foreign language listening anxiety increases, their listening comprehension performance decreases” (Tesis, 2017, p.18)

Then, in contrast to the research conducted by Erlina (2016) she is conclude instead said that listening anxiety and listening comprehension had relationship. In general the students use varying strategies, either consciously or unconsciously they use it when they listen. The influence was also found between listening anxiety and listening comprehension. Despite the relatively small influence, listenin anxiety still played an important role in listening comprehension;

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“They are positive correlation between listening anxiety and their listening comprehension. The coefficient between concerns in listening and understanding listeners showed a positive correlation” (Erlina, 2016, p.312).

There are two differences in research results between listening anxiety and listening comprehension, so this study needs to be reviewed in a different place from previous studies. In this study, researchers wanted to find out whether there was a correlation between listening anxiety and listening comprehension based on two different research. Then, the results of this study can be used as a reference of the problems faced by students when facing a listening comprehension test.

## B. Relevant Research

As a matter of fact, there are several studies as conducted by some researchers which are relevant to this research:

The first, a research was conducted by Muryati (2014) entitled “The Correlation between Students’ Anxiety and Their Achievement in Learning English of the first year at MA Al Qasimiyah Sorek Satu Pelalawan”. She gave 20 items for questioners and the English achievement of students. Finally, she found that the anxiety level of the eleventh grade at MA Al Qasimiyah Sorek Satu Pelalawan was categorized into moderate level. So she concluded that the higher students’ anxiety level was, the lower students’ English achievement would be and the lower students’ anxiety level was, the higher students’ ability of English achievement would be.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

The second, a reasearch by Serraj (2013) entitled “Relationship among Iranian EFL Students’ Foreign Language Anxiety, Foreign Language Listening Anxiety and Their Listening Comprehension” The participants of the study were 210 Iranian EFL students in Iran. The study revealed that there was  $-.414$  correlations between FLLA and listening comprehension and  $-.214$  correlations between FLA and listening comprehension whereas FLA and FLLA enjoyed a  $.513$  correlation. It can be concluded that the relationship between Foreign Language Anxiety and Foreign Language Listening Anxiety of the participants are in accordance with each other. Furthermore the result shows that the impact of FLLA on Iranian students’ listening comprehension skill is significantly more problematic. Therefore it is recommended that FL teachers and learners should be more aware of the hindering effect of FLA and FLLA in particular on the process of teaching and learning the listening comprehension.

The third, a research by Xu (2011) entitled “Anxiety in EFL Listening Comprehension”. The anxiety for EFL learners that accompanies the listening comprehension (LC) task is difficult to detect, but potentially one of the most debilitating, because in order to interact verbally the listener must first understand what is being said. With the instructional emphasis on input processing, LC anxiety merits closer examination. By elaborating the definition and process of listening comprehension, this paper analyzes the anxiety in listening comprehension in detail and discusses the pedagogical

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

implications that might help instructors address LC anxiety in their foreign language (FL) classroom.

The fourth, a research by Yepan (2016) entitled “Analysis of Listening Anxiety in EFL Class”. Listening is a creative skill that demands active involvement. The listeners share their knowledge from both linguistics and non-linguistics sources. During the process, listening comprehension task is always accompanied with anxiety. Listening anxiety not only affects the results of listening comprehension, but also listening ability. Research shows that in a low-anxiety classroom environment, listeners participate actively and effectively. In order to help learners to be successful in English listening class, it’s necessary to create a favorable atmosphere in the classroom.

And the last, a research by Gilakjani (2011) entitled “factors affecting English foreign language (EFL) Learners’ listening comprehension and the Strategies for Improvement”. The study tries to find the factors influencing English listening comprehension and the strategies to be taken that might improve students’ listening comprehension. The paper focuses on four main issues. First, it discusses the definition of listening, significance of listening. Second, it reviews the process of listening comprehension, strategies of listening comprehension. Third, analysis of listening comprehension problems is reviewed. Fourth, teaching methods for listening comprehension will be discussed. Fifth, researchers review teaching listening activities. Sixth, general principles in teaching listening comprehension are discussed. Findings based on the review of the literature along with analysis of the data

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

are of great significance and can be advantageous to improve English foreign language (EFL) learners' English listening comprehension skill.

In this research, it is necessary for the researchers to explore the problem of the students' listening anxiety in the students' listening comprehension. The researcher also wants to know whether anxiety really affects the listening comprehension of students' with different time and location, so that there will be different results. With the aim that the teachers and students in these schools can be helped with this research.

### C. Operational Concept

The operational concept is a concept as guidance that is used to avoid misunderstanding used scientifically in this research. There are two variables used in this research. They are: variable X as the listening anxiety and variable Y as the listening comprehension.

Variable X is independent variable. The indicators are taken from Kimura (2008) as follows:

1. Emotionality
  - a. Students feel discomfort able in listening activity,
  - b. Students get annoyed when they come across new words unfamiliar to them,
  - c. Students often get so confused that they cannot remember what they have heard.
2. Worry
  - a. The students do not understand the ideas impressed by speakers,



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- b. The students do not know world knowledge background,
- c. The students do not get delivery of the message on what speakers say.
3. Anticipatory Fear
  - a. Students fear of imagining themselves in English situation,
  - b. Students have bad experiences in English.

Variable Y is dependent variable. The indicators are taken from Weir in Garry Buck (2009) as follows:

1. The students' ability in understanding what the speaker are talking about in short conversation,
2. The students' ability in analyzing the meaning of second, words, clauses, sentences or grammatical relationship in comprehension test,
3. The students' ability in making inference in monologue text listened accurately.

#### **D. Assumptions and Hypothesis**

##### **1. Assumptions**

Based on the theories reviewed, the researcher assumes that the higher the listening anxiety, the lower the listening comprehension. On the other hand, the lower the listening anxiety, the higher the listening comprehension.

##### **2. Hypothesis**

$H_0$  : There is no significant correlation between listening anxiety and listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut.

$H_a$  : There is a significant correlation between listening anxiety and listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER III

### METHOD OF THE RESEARCH

#### A. Research Design

In this reasearch, the researcher uses the correlational study.

Correlational studies are one common type of scientific research, and one type of quantitative research. It is important to have a good understanding of correlational research.

According to Lodico (2006), correlational research is to quantify two or more variables and analyse whether there are connection among variable. Correlation tends to emphasize the relationship rather than different or contrast. Gray (2007) also pointed that measure the level of relationship between two variables, that is independent and dependent variable. Independent variable is listening anxiety and dependent variable is listening comprehension. In this research, the researcher tries to find out whether there is a significant correlation between listening anxiety and listening comprehension at Senior High School 1 Bunut.

This research involves two variables. The first is listening anxiety, symbolized by 'X' which is the independent variable and the second is listening comprehension, symbolized by 'Y' which is dependent variable.

#### B. Location and Time of the Research

This research was conducted on Desember 2019 at State Senior High School 1 Bunut. It is located at Jl. Pelajar No. 12 PKL. Bunut.



## C. Subject and Object of the Research

The subject of this research was to the eleven grade students at State Senior High School 1 Bunut. The object of this research was listening anxiety and listening comprehension.

## D. Population and Sample

### 1. Population of the Research

The population of this research is the eleventh grade Students' of Senior High School 1 Bunut. Eleventh grade students' consist of 4 classes, in a total of 137 students. The population of this research is considered homogenous since they have same characteristics. The distribution of the population as follows:

**Table III. 1**  
**The Total Population of the Research**

No	Class	Number of students
1	XI IPS 1	33
2	XI IPS 2	34
3	XI IPS 3	34
4	IPA	36
	Total	137

### 2. Sample of the Research

According to Arikunto (2006), if the population of the research is more than 100 persons, the sample is taken between 10-15% or 20-25%. The researcher decides to choose 25% of total population, which are 34 students. In order to have well-representing sample, the researcher used simple random sampling technique. According to Fraenkel, Wallen and Hyun (2012), if the population is large, simple random sampling is best used to obtain a sample representative of population of interest.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## E. Technique of Collecting Data`

To collect information about the correlation between listening anxiety and listening comprehension, the researcher used the techniques as follows:

### 1. Questionnaire

Questionnaires are the statements or questions used to get the particular information from the respondent (Arikunto, 2010). It was used to find out the correlation between foreign language listening anxiety and listening comprehension. The form of the questionnaire was the Foreign Language Listening Anxiety Scale (FLLAS) adopted from Kimura (2008) consisting of 27 items. The questionnaire dealt with respondent's opinions in responding to following options based on the Likert'- scale: Strongly agree (1), Disagree (2), Undecided (3), Agree (4), Strongly disagree (5).

**Table III. 2**  
**Blueprint of Listening Anxiety**

Variable	Indicators	Items
Listening Anxiety (X)	1. Emotional	5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 20, 23, 24, 25,
	2. Worry	1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 14, 15, 18, 19, 26, 27,
	3. Anticipatory Fear	21, 22

### 2. Test

The research conducted a test to the eleven year students at State Senior High Schools 1 Bunut. The test consisted of 18 items in multiple choice (a, b, c, d and e).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Table III.3**  
**Blueprint of Listening comprehension**

Variable	Indicators	Items number
Listening comprehension	1. The students' ability in understanding what the speakers talking in short conversation.	3, 4, 6, 8, 15, 17
	2. The students' ability in analyzing the meaning of sounds, word, clauses, sentences and grammatical relationships comprehension test.	1, 2, 5, 7, 16, 18
	3. The students' ability in making inference in monologue text listened accurately	9, 10, 11, 12, 13, 14

**F. Technique of Data Analysis**

To analyze the correlation between listening anxiety and listening comprehension, the researcher used SPSS 20.0 to analyze the data. According to Arikunto (2002), there are five categories of students' score. In order to find out the categories of score, the following are classification of the score

**Table III.4**  
**The Classification of Students' Score**

The level score	Categories
80-100	very good
70-79	Good
60-69	Enough
50-59	Less
0-49	Fail

(Arikunto, 2002)

**1. Validity**

**a. Validity of listening Anxiety Questionnaire**

To analyze the validity of variable X, the researcher adopted the L.A.Q validity by Kimura (2008). Based on Kimura, the instrument of validity is 33 items, it showed that 27 items were valid, and 6 items were not valid. It means that there were 27 items that could be used in



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

this research. In the following table is the result of the instrument validity adopted by Kimura (2008) as follows:

**Table III. 5**  
**The Analysis of Listening Anxiety Questionnaire Validity**

No	R count	R table	Status	No	R count	R table	Status
1	0.443	$\geq 0.367$	Valid	18	0.621	$\geq 0.367$	Valid
2	0.497	$\geq 0.367$	Valid	19	0.546	$\geq 0.367$	Valid
3	0.223	$< 0.367$	Invalid	20	0.437	$\geq 0.367$	Valid
4	0.367	$\geq 0.367$	Valid	21	0.626	$\geq 0.367$	Valid
5	0.547	$\geq 0.367$	Valid	22	0.123	$< 0.367$	Invalid
6	0.380	$\geq 0.367$	Valid	23	0.384	$\geq 0.367$	Valid
7	0.499	$\geq 0.367$	Valid	24	0.671	$\geq 0.367$	Valid
8	0.555	$\geq 0.367$	Valid	25	0.305	$< 0.367$	Invalid
9	0.424	$\geq 0.367$	Valid	26	0.450	$\geq 0.367$	Valid
10	0.341	$< 0.367$	Invalid	27	0.649	$\geq 0.367$	Valid
11	0.599	$\geq 0.367$	Valid	28	-0.348	$< 0.367$	Invalid
12	0.568	$\geq 0.367$	Valid	29	0.436	$\geq 0.367$	Valid
13	0.621	$\geq 0.367$	Valid	30	0.552	$\geq 0.367$	Valid
14	0.566	$\geq 0.367$	Valid	31	0.436	$\geq 0.367$	Valid
15	0.664	$\geq 0.367$	Valid	32	0.485	$\geq 0.367$	Valid
16	0.491	$\geq 0.367$	Valid	33	0.436	$\geq 0.367$	Valid
17	0.333	$< 0.367$	Invalid				

b. Validity of Listening Comprehension Test

In validity of the instrument of the test, it can be seen from the difficulties of the test. On the other hand, the test is not too easy and the test is not too difficult. The standard level of difficulty is  $< 0.30$  and  $> 0.70$  (Arikunto, 2013). It means that the items are accepted if the level of difficulty is between 0.30-0.70 and rejected if the level of difficulty is below 0.30 (too difficult) and over 0.70 (too easy). Based on the try out result of the instrument to 20 items, it is found that 18 items were valid, and 2 items were not valid. It means that there were 18 items that could be used in this research. It can be seen in the following tables:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Table III. 6**  
**The Analysis of Listening Comprehension Test Validity**

No	r count	Statement	Status
1	0.418	$0.30 < 0,418 < 0.70$	Valid
2	0.401	$0.30 < 0,401 < 0.70$	Valid
3	0.509	$0.30 < 0,509 < 0.70$	Valid
4	0.469	$0.30 < 0,469 < 0.70$	Valid
5	0.109	$0.30 < 0,109 < 0.70$	Invalid
6	0.542	$0.30 < 0,542 < 0.70$	Valid
7	0.516	$0.30 < 0,516 < 0.70$	Valid
8	0.428	$0.30 < 0,428 < 0.70$	Valid
9	0.069	$0.30 < 0,069 < 0.70$	Invalid
10	0.459	$0.30 < 0,459 < 0.70$	Valid
11	0.428	$0.30 < 0,428 < 0.70$	Valid
12	0.398	$0.30 < 0,398 < 0.70$	Valid
13	0.532	$0.30 < 0,532 < 0.70$	Valid
14	0.423	$0.30 < 0,423 < 0.70$	Valid
15	0.401	$0.30 < 0,401 < 0.70$	Valid
16	0.442	$0.30 < 0,442 < 0.70$	Valid
17	0.498	$0.30 < 0,498 < 0.70$	Valid
18	0.535	$0.30 < 0,535 < 0.70$	Valid
19	0.700	$0.30 < 0,700 = 0.70$	Valid
20	0.528	$0.30 < 0,528 < 0.70$	Valid

**2. Reliability**

Brown (2003) says that reliability has to do with accuracy of measurement. This kind of accuracy was reflected in obtaining of similar result when measurement was repeated on different occasion or with different instruments or by different person. The characteristic of reliability is sometimes termed consistency. The following table is the level of internal consistency of Cronbach Alpha, (Cohen, 2007)

**Table III. 7**  
**Internal Consistency by Using Cronbach Alpha**

Cronbach Alpha	Internal Consistency
<b>&gt;0.90</b>	Very highly reliable
<b>0.80-0.90</b>	Highly reliable
<b>0.70-0.79</b>	Reliable
<b>0.60-0.69</b>	Minimally reliable
<b>&lt;0.60</b>	Unacceptably low reliability

(Cohen, 2017)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Reliability of Listening Comprehension Test

The reliability coefficients for good identified kinds of listening comprehension test, were expected to exceed 0.0 and closed to 1.00. According to Arikunto (2013), The interpretations of reliability is in the following list;

- a. Between 0.800 – 1.00: very high
- b. Between 0.600 – 0.800: high
- c. Between 0.400 – 0.600: enough
- d. Between 0.200 – 0.400: low
- e. Between 0.00 – 0.200: very low

To obtain the reliability of the test given, the researcher used the formula KR20 as follows (Sugiono, 2014):

$$r_i = \frac{k}{(k-1)} \left( \frac{s_t^2 - \sum p_i q_i}{s_t^2} \right)$$

- k : number of items in the instrument  
 p<sub>i</sub> : proportion of subject who answered the item correctly  
 q<sub>i</sub> : proportion of subject who answered the item wrong (1-p<sub>i</sub>)  
 ∑ p<sub>i</sub> q<sub>i</sub> : the multiplication result between p and q  
 S<sub>t</sub><sup>2</sup> : total variance

Firstly, the researcher calculates the total variance:

$$S_t^2 = \frac{x^2}{n}$$

Where:

n : number of respondents

The result of the search for reliability using KR20 are as follows;

$$\begin{aligned}
 x^2 &= \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{n} \\
 &= 4442 - \frac{(338)^2}{29}
 \end{aligned}$$



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$= 4442 - \frac{114244}{29}$$

$$= 4442 - 3939.4$$

$$= 502.6$$

$$s_t^2 = \frac{502,6}{29}$$

$$= 17.33$$

$$r_i = \frac{k}{(k-1)} \left( \frac{s_t^2 - \sum p_i q_i}{s_t^2} \right)$$

$$r_i = \frac{20}{(20-1)} \left( \frac{17,07 - 4.3}{17.33} \right)$$

$$r_i = \frac{20}{19} \left( \frac{12.77}{17.33} \right)$$

$$r_i = 0.775$$

Based on the result above, the reliability value obtained is **0.775**

which is categorized into high reliable category. It also can be depicted that to know whether the test is reliable or not, the value of *ri* must be compared with r product moment. The value of *ri* must be higher than r table. From the calculation above, the value of *ri* is 0.775. Then the significance of r table at 5% is 0.367. While the significance of r table at 1% level is 0.470. So, it can be concluded that  $0.367 < 0.77 > 0.470$ . In other words, the instrument is reliable because the value of *ri* is higher than r table.

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER V

### CONCLUSION AND SUGGESTION

#### A. Conclusion

This research was conducted to find out whether there is a significant correlation between listening anxiety and listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut or not. Based on what has been discussed, presented and analyzed in the previous chapters, the researcher concluded that:

1. The mean score of eleventh grade students' listening anxiety at State Senior High School 1 Bunut is 81-87. It is categorized as **"very good"** level.
2. The mean score of eleventh grade students' listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut is 53-61. It is categorized as **"less"** level.
3. There is a significant negative correlation between listening anxiety and listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut. In conclusion, the higher the listening anxiety, the lower the listening comprehension. Then, the lower the listening anxiety, the higher the listening comprehension.

#### B. Suggestion

Based on the finding, the researcher would like to propose several suggestions, as follows:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. The students have to learn, recognize and reduce their anxiety by sharing and discussing their anxiety to the teacher for example
2. The teacher might be able to give direction before the test time is determined, so that students feel the exam is not something scary when they have prepared themselves as best as possible with maximum learning.
3. For future researchers, it is very important to be able to understand the students anxiety in listening comprehension test. Because, Students will fail when they do not get a clue or direction from the anxiety they face will have a negative impact on their exam results.





## REFERENCES

- Abdalhamid, F. (2012). Listening Comprehension Strategies of Arabia Speaking ESL Learners. *Thesis*. Saudi Arabia: Taibah University.
- Al-Hattab. A. M. (2006). *Self-Esteem and Writing Achievement of Saudi EFL Students in Secondary Schools*. Thesis. Saudi Arabia: Taibah University.
- Arunkunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bede L. (2017). *Foreign Language Listening Anxiety: The Relationship Between Listening Anxiety and Success in Learning English as a foreign Language*.
- Boyle, J. P. (1984). Factor Effecting Listening Comprehension. *ELT Journal*, Vol. 38.
- Brown, H. D. (2007). *Principle of Language Learning and Teaching*. New York: Pearson Education.
- Buck, G. (2009). *Assessing Listening*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cohen. L. (2007). *Research methods in Education Sixth Edition*. New York: Routledge.
- Cresweel, John. W. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and qualitative Research*. 3<sup>rd</sup>ed. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Devi, M. Y. A. (2018). A Serjana Pendidikan Thesis. *Students' Internal Factors Causing Listening Anxiety In Intermediate Listening Class*. p.3.
- Gay and Pater Airasian. "Educational Research Competencies for Analysis and Application Sixth Edition". New Jersey: Pearson Education, 2000.
- Ghokjani. (2011). "a Study of Factors Affecting EFL Learners' English Listening Comprehension and the Strategies for Improvement". Vol.5, No.2.
- Hayati. R, Erlina, Inderawati. R, (2016). *The Influence of Listening Anxiety to Listening Comprehension of English Education Study Program Students' of Sriwijaya University*. Thesis. University Sriwijaya.
- Julia, Kurnia. Unpublished Under graduated Thesis, Pekanbaru: UIN Suska Riau. "Anxiety in Learning English at SMPN 23 Pekanbaru", 2008.
- Kimura, Harumi. (2008). Foreign Language Listening Anxiety and its Dimensionality and Group Differences. *JALT Journal*, Vol 30.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Maryati, S. Unpublished Undergraduate Thesis: “*The Correlation between Students’ Anxiety and Their Achievement in learning English of the First Year at MA Al-Qasimiyah Sorek Satu Pelalawan*”, 2014.
- Ningsih, W. (2017). *The Influence of Listening Strategy and Listening Anxiety on Students’ Listening Comprehension at English Study Program Islamic University of Riau*. Thesis. Postgraduate Program State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau.
- Nuryadi, S.D.W, (2013). A Pre-Experimental study to Tenth Grade Students in Muhammadiyah Sekolah Menengah Atas (SMA) of Ketapang in Academic Year 2011/2012. *Teaching Listening Comprehension Through Voice of America (VOA) Special English Broadcast*.
- Revina, Stelly. Unpublished Undergraduate Thesis: “*The Contribution of Prior Knowledge Toward Listening Comprehension of the Second Grade Students at MAN 02 Model Pekanbaru*”, 2014.
- Ridhuan. (2010). *Metode & Teknik Menyusun Thesis*. Bandung.
- Salwaha, M. (2016). “Qualitative and Quantitative Study on Listening Anxiety of Jordanian Students’ Majoring in English Language at Jerash University”, *International Journal of Humanities and Social Science*. Vol. 6. No.1
- Siregar, S. (2013). *Statistik Parametrik untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Sudjono, A. (1997). *Pengantar Statistik Pendidikan*. (PT. Raja Grafindo Persada).
- Tessa. (2017). Relationship Between Foreign Language Listening Anxiety and Listening Comprehension . *International Journal of Foreign Language Teaching & Research*, Vol. 20.
- Xu Fang, (2011). “Anxiety in EFL Listening Comprehension, Theory and practice in Language Students”. *ELT Journal*, Vol.1, No.12.
- Zagreb, Rujan. (2018). Graduation Thesis. “*Listening and Speaking Anxiety in Croatian EFL Learners*”. Faculty of Humanities and Social Sciences. University of Zagreb.
- Zeidner, Moshe, (1998). *Test Anxiety the State of the Art*. New York: Kluwer Academic Publishers.

# APPENDICES

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# APPENDIX 1

# QUESTIONNAIRE

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Angket kecemasan dalam mendengarkan**

*(Questionnaire of Listening Anxiety)*

Nomor urut siswa :

*(Student number)*

Petunjuk :

*(Direction:)*

Dibawah ini adalah daftar pernyataan yang berhubungan dengan perasaan kamu tentang kecemasan dalam mendengarkan serta pemahaman kamu dalam mendengarkan. Tolong berikan tanda seberapa kuat kamu setuju, ragu-ragu, atau tidak setuju dengan setiap pernyataan dibawah ini.

*(Below is a list of statements dealing with your general feelings about your listening anxiety in listening comprehension. Please indicate and give mark how strongly you agree, undecided, or disagree with each statement).*

N o	STATEMENT	Strongly Disagree	Disagree	Undecided	Agree	Strongly Agree
1	Saya terjebak dengan satu atau dua kata yang asing <i>(I get stuck with one or two unfamiliar words)</i>	1	2	3	4	5
	Saya merasa gugup jika bagian tes mendengarkan dibaca sekali saja <i>(I get nervous if listening test passages are read just once)</i>	1	2	3	4	5
	Saya khawatir bahwa saya mungkin tidak dapat mengerti ketika orang berbicara terlalu cepat <i>(I worry that I might not able to understand when people talk too fast)</i>	1	2	3	4	5
	Saya merasa gugup dengan topik yang asing <i>(I am nervous when I'm not familiar with the topic)</i>	1	2	3	4	5



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1	Bagi saya mudahya menerka bagian-bagian yang terlewatkan saat mendengarkan ( <i>It is easy to make guesses about the part I missed</i> )	1	2	3	4	5
2	Saya khawatir bahwa saya mungkin melewatkan informasi yang penting ketika pikiran saya terganggu ( <i>I worry that I might have missed important information while I was distracted</i> )	1	2	3	4	5
3	Saya merasa khawatir ketika saya tidak bisa melihat bibir atau ekspresi dari orang tersebut ( <i>I am worried when I cannot see the lips or facial expressions of the person</i> )	1	2	3	4	5
4	Saya gugup dan bingung ketika saya tidak mengerti setiap kata dalam tes mendengarkan ( <i>I get nervous and confused when I don't understand every word in listening test situations</i> )	1	2	3	4	5
5	Saya merasa tidak nyaman mendengarkan tanpa ada kesempatan untuk membaca transkrip pembicaraan ( <i>I feel uncomfortable listening without a chance to read the transcript of the speech</i> )	1	2	3	4	5
6	Saya mempunyai kesulitan dalam memahami instruksi lisan ( <i>I have difficulty in understanding oral instructions</i> )	1	2	3	4	5
7	Sulit untuk berkonsentrasi dan mendengarkan pembicara yang tidak saya kenal dengan baik ( <i>It is difficult to concentrate on and</i>	1	2	3	4	5





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	hear a speaker I do not know well)					
	Saya merasa percaya diri terhadap keterampilan mendengarkan yang saya miliki ( <i>I feel confident in my listening skills</i> )	1	2	3	4	5
	Karena saya tidak ingat apa yang saya dengar saya menjadi bingung ( <i>I often get so confused that I cannot remember what I have heard</i> )	1	2	3	4	5
	Saya khawatir saya mungkin memiliki pengetahuan yang tidak memadai tentang topik tersebut ( <i>I fear I might have an inadequate knowledge about the topic</i> )	1	2	3	4	5
15	Saya khawatir ketika saya memiliki sedikit waktu untuk memikirkan apa yang telah saya dengar ( <i>I get worried when I have little time to think about what I have heard</i> )	1	2	3	4	5
16	Saya sering menterjemahkan kata demi kata tanpa memahami apa yang saya dengarkan ( <i>I often end up translating word by word without understanding what I'm listening to</i> )	1	2	3	4	5
17	Saya lebih baik tidak mendengarkan orang berbicara bahasa Inggris ( <i>I would rather not listen to people talking in English</i> )	1	2	3	4	5
18	Saya khawatir ketika saya tidak bisa mendengarkan dengan kecepatan yang saya bisa ( <i>I get worried when I cannot listen at the pace I'm</i>	1	2	3	4	5



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

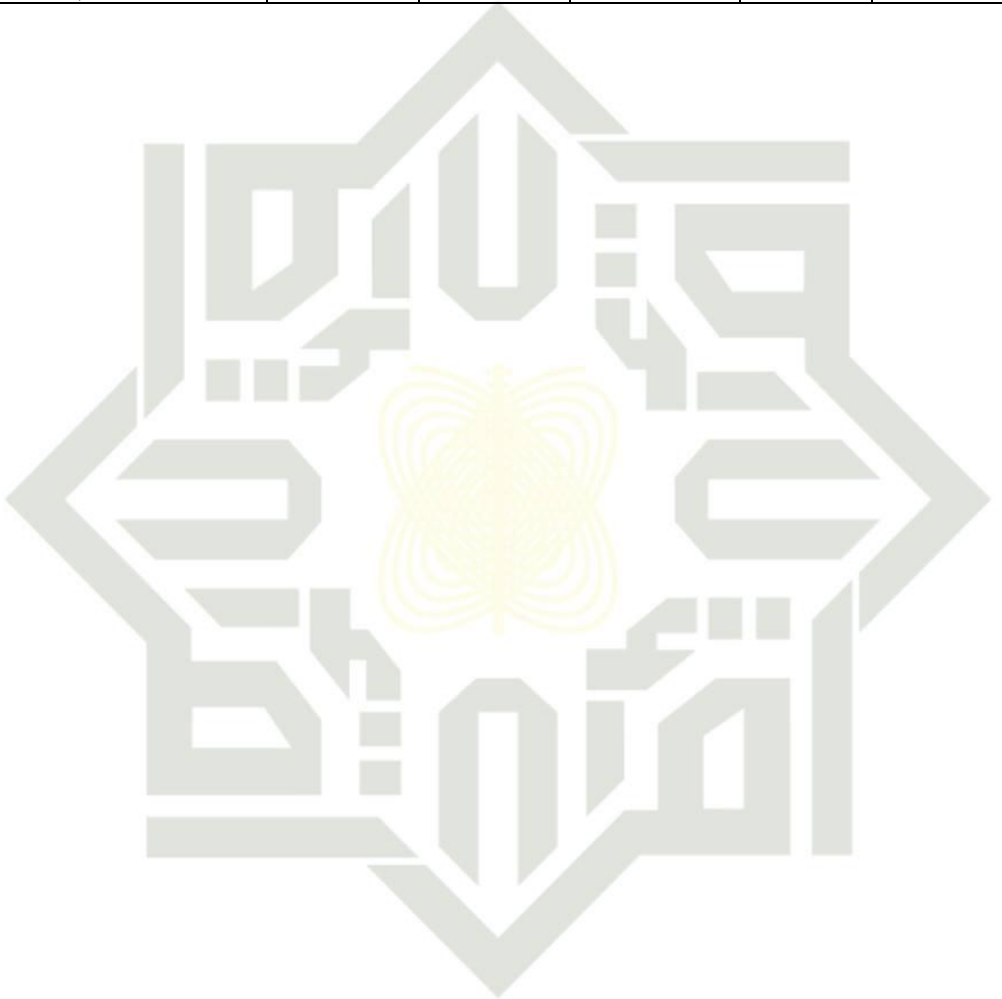
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	comfortable with)					
9	Saya merasa kesal ketika saya tidak bisa memahami pembicara ( <i>I get upset when I'm not sure whether I have understood well</i> )	1	2		4	5
10	Saya khawatir tidak mengerti ketika orang itu menurunkan suaranya pada saat berbicara dalam bahasa inggris ( <i>I am worried I might not understand when the person lowers their voice while speaking in English</i> )	1	2	3	4	5
11	Saya gugup ketika mendengarkan bahasa inggris melalui telepon atau ketika membayangkan diri saya mendengarkan melalui suara telepon ( <i>I am nervous when listening to English over the phone or when imagining myself listening over the phone</i> )	1	2	3	4	5
22	Saya merasa kaku saat mendengarkan seorang guru bahasa inggris ( <i>I feel tense when listening to, a teacher English</i> )	1	2	3	4	5
23	Mendengarkan informasi yang baru membuat saya gelisah ( <i>Listening to new information makes me uneasy</i> )	1	2	3	4	5
24	Saya merasa kesal ketika menemukan kata-kata yang baru ( <i>I get annoyed when I come across new words</i> )	1	2	3	4	5
25	Penekanan bahasa inggris dan pola intonasi yang sudah tidak asing bagi saya ( <i>English stress and intonation patterns are familiar to me</i> )	1	2	3	4	5
26	Sering terjadi bahwa saya tidak mengerti apa yang	1	2	3	4	5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dikatakan oleh pembicara bahasa inggris ( <i>It often happens that I do not understand what English speakers say</i> )					
Saya berpikir bahwa kehilangan kata kunci dapat membuat saya takut ( <i>The thought that I may be missing key word frightens me</i> )	1	2	3	4	5



UIN SUSKA RIAU





# Angket kecemasan dalam mendengarkan

(Questionnaire of Listening Anxiety)

73

18/12/19  
Ace  
Jef

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruhnya atau

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor urut siswa : 27  
(Student number)

Penunjuk :  
(Direction:)

Dibawah ini adalah daftar pernyataan yang berhubungan dengan perasaan kamu tentang kecemasan dalam mendengarkan serta pemahaman kamu dalam mendengarkan. Tolong berikan tanda seberapa kuat kamu setuju, ragu-ragu, atau tidak setuju dengan setiap pernyataan dibawah ini.

(Below is a list of statements dealing with your general feelings about your listening anxiety in listening comprehension. Please indicate and give mark how strongly you agree, undecided, or disagree with each statement).

STATEMENT	Strongly Disagree	Disagree	Undecided	Agree	Strongly Agree
1. Saya terjebak dengan satu atau dua kata yang asing (I get stuck with one or two unfamiliar words)	1	2	3	4	5
2. Saya merasa gugup jika bagian tes mendengarkan dibaca sekali saja (I get nervous if listening test passages are read just once)	1	2	3	4	5
3. Saya khawatir bahwa saya mungkin tidak dapat mengerti ketika orang berbicara terlalu cepat (I worry that I might not able to understand when people talk too fast)	1	2	3	4	5
4. Saya merasa gugup dengan topik yang asing (I am nervous when I'm not familiar with the topic)	1	2	3	4	5
5. Bagi saya mudahya menerima bagian-bagian	1	2	3	4	5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# APPENDIX 2

# TEST

UIN SUSKA RIAU



## Listening Comprehension

Students number:

### Listening section

In the listening section of the test, you will have the chance to show how well you understand spoken English. There are four parts to this section with special direction for each part.

#### Part I

In this section of the test, you will hear several short conversations. The conversation will not be displayed in your page, so you must listen carefully to understand what the speakers say. In your display of your page, you will read a question about each conversation. The question will be followed by four answers. You have to choose the best answer to each question. Now listen to a sample question.

You will hear:

Man : We are almost out of cereal.

Woman : I know. I will go to the grocery store to buy some. I will also get some milk, bread and fruit.

Man : Would you get me some instant noodles?

Woman : Sure.

Narrator : What does the man want the woman to buy?

- A. Fruit.
- B. Milk.
- C. Bread.
- D. Noodles.

The best answer to this question is "Noodles". Therefore you should choose answer (D).

1. Narrator : Where does the dialogue probably take place?
  - A. At the hospital
  - B. At the station
  - C. At the market
  - D. At school
2. Narrator : When are the speakers going?
  - A. Seven o'clock
  - B. Six o'clock

UIN SUSKA RIAU





- C. Five o'clock
- D. Four o'clock

Narrator : How long did the man live in Bandung?

- A. 5 years
- B. 9 years
- C. 15 years
- D. 20 years

Narrator : What are they discussing?

- A. Their hobbies
- B. Their computers
- C. Their colleagues
- D. Their jobs

Narrator : When can they meet?

- A. For lunch
- B. On Tuesday
- C. For dinner
- D. For breakfast

Narrator : What does the man want?

- A. Dinner
- B. A larger room
- C. A movie
- D. Maid service

Narrator : Why are they going to be late?

- A. They are tired
- B. They tried to fix it
- C. They have a flat tire
- D. They took too long to fix it

Narrator : What did the man forget?

- A. His hat
- B. His son
- C. His eyeglasses
- D. His sunglasses

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

3

4

5

6

7

8

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN Suska Riau

UIN SUSKA RIAU



## Part II

Directions: In this section of the test, you will hear several short conversations. The conversation will not be displayed in your page, so you must listen carefully to understand what the speakers say. In your display of your page, you will read a question about each conversation. The question will be followed by four answers. You have to choose the best answer to each question.

9. Narrator: What will the man probably do?

- A. Walk out of the store
- B. Buy the shampoo
- C. Come back later
- D. Go to another store

10. Narrator: What are the speakers discussing?

- A. The University of Texas
- B. Schools with Doctorate programs
- C. Where the woman will go to school
- D. Who can get accepted to the most schools

11. Narrator: What does the woman mean?

- A. She has excellent hearing
- B. She has heard the man talk about this frequently
- C. She understands his point of view
- D. She needs to have her ears checked

12. Narrator: What does the woman imply?

- A. She does not eat ice cream
- B. She has no money
- C. She does not like packages
- D. She will not be going

## Part III

Directions: In this section of the test, you will hear several short conversations. The conversation will not be displayed in your page, so you must listen carefully to understand what the speakers say. In your display of your page, you will read a question about each conversation. The question will be followed by four answers. You have to choose the best answer to each question.

13. Narrator: What does the woman mean?

- A. The woman needs a new car

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- B. She likes to exercise
- C. She has a new car
- D. The car is in good condition

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

15. Narrator: What does the man mean?

- A. The secretary was responsible for getting the movie passes
- B. There are no movie passes
- C. He has the movie passes
- D. The movie passes are in the mail

16. Narrator: What does the woman mean?

- A. She has always liked living in America
- B. She hates living in America
- C. She is accustomed to living in America
- D. She would rather live in America

17. Narrator: What does the man imply about Marie?

- A. She is very likeable
- B. She does not put much effort into her homework
- C. She goes to the mall everyday
- D. She has a lot of homework

18. Narrator: What will the man probably do?

- A. Go to Room 54
- B. Go to Room 45
- C. Buy a ticket
- D. Go home

19. Narrator: What had the woman assumed about Tracey and Bob?

- A. They were still in Las Vegas
- B. They would not get married
- C. They had a spectacular wedding
- D. They hate Las Vegas

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





18/12-15  
Ace  
27

Vfy

## Listening Comprehension

Students number: 27  
Listening section

In the listening section of the test, you will have the chance to show how well you understand spoken English. There are four parts to this section with special direction for each part.

**Part 1**  
Directions: In this section of the test, you will hear several short conversations. The conversation will not be displayed in your page, so you must listen carefully to understand what the speakers say. In your display of your page, you will read a question about each conversation. The question will be followed by four answers. You have to choose the best answer to each question. Now listen to a sample question.

You will hear:

Man: We are almost out of cereal.

Woman: I know. I will go to the grocery store to buy some. I will also get some milk, bread and fruit.

Man: Would you get me some instant noodles?

Woman: Sure.

Narrator: What does the man want the woman to buy?

- A. Fruit.
- B. Milk.
- C. Bread.
- D. Noodles.

The best answer to this question is "Noodles". Therefore you should choose answer (D).

Narrator: Where does the dialogue probably take place?

- ☒ A. At the hospital
- ☐ B. At the station
- ☒ C. At the market
- ☐ D. At school

2. Narrator: When are the speakers going?

- A. Seven o'clock
- B. Six o'clock
- ☒ C. Five o'clock

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# APPENDIX 3

## RECAPITULATION OF

### ANXIETY

## QUESTIONNAIRE SCORE

# Recapulation of Listening Anxiety

		Emotional					Worry							Anticipatory Fear															
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		
1	a	4	5	4	5	4	4	5	4	3	5	5	4	5	4	5	5	4	5	6	5	5	4	4	5	5	5	123	91.11111
		5	4	4	2	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	4	4	4	3	4	4	4	115	85.18519
2	b	3	3	3	5	4	3	5	3	5	4	3	4	4	3	4	4	4	3	5	3	4	4	3	5	4	5	106	78.51852
		4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	127	94.07407
3	c	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	129	95.55556
		4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	5	5	4	2	3	3	4	3	5	4	5	4	5	4	3	4	99	73.33333
4	d	2	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	1	4	4	4	3	3	5	3	4	3	4	5	4	5	95	70.37037
		3	4	4	3	3	2	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	3	4	5	4	113	83.7037
5	e	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	3	4	4	4	5	4	5	4	5	4	3	5	122	90.37037
		3	4	3	4	4	3	5	3	5	3	4	3	4	3	5	3	4	3	5	3	5	4	5	4	5	4	104	77.03704
6	f	3	3	4	4	1	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	4	3	5	3	3	4	3	4	5	4	3	95	70.37037
		4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	127	94.07407
7	g	5	3	5	5	4	5	4	5	5	3	3	5	5	3	4	5	3	4	5	4	3	3	5	5	5	3	110	81.48148
		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	135	100
8	h	5	4	3	4	2	5	4	5	3	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	4	4	3	115	85.18519
		3	5	5	5	3	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	3	4	4	5	5	3	4	5	5	4	5	118	87.40741
9	i	4	3	3	2	4	3	4	5	4	5	5	4	3	5	4	2	4	5	5	3	2	3	3	2	3	4	99	73.33333
		5	5	5	5	5	5	3	3	2	5	2	3	5	5	5	3	5	3	5	3	5	5	5	5	5	3	115	85.18519
10	j	5	4	4	3	4	5	4	5	4	4	4	5	2	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	3	5	112	82.96296
		4	5	5	4	5	4	5	4	3	3	2	4	3	4	3	5	4	4	4	3	3	3	2	5	4	4	104	77.03704
11	k	3	4	5	5	5	3	3	3	5	3	2	4	3	4	1	4	3	4	2	5	3	4	4	3	4	3	97	71.85185
		5	5	3	3	5	3	2	4	2	4	4	3	4	2	3	4	3	4	5	3	3	4	3	4	4	2	95	70.37037
12	l	3	4	4	5	4	5	3	4	3	4	5	5	3	5	3	5	4	5	4	3	4	4	5	3	4	3	108	80
		4	3	5	4	2	5	2	5	4	4	5	2	5	5	5	3	5	4	5	5	4	5	5	3	3	5	112	82.96296
13	m	4	3	3	2	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	2	5	4	5	4	111	82.22222
		3	5	3	5	2	5	2	5	2	2	2	3	4	3	4	3	5	3	4	5	5	3	5	5	5	5	103	76.2963
14	n	5	5	5	5	4	5	1	2	2	3	4	3	5	5	4	4	2	3	5	4	2	3	3	4	3	3	99	73.33333
		5	3	3	5	3	5	3	3	3	5	3	4	3	4	3	5	1	4	2	3	3	4	3	4	5	1	95	70.37037
15	o	5	4	4	3	3	3	3	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	4	5	3	5	4	3	4	110	81.48148
		4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	128	94.81481
16	p	3	3	3	3	3	2	3	3	2	4	3	2	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	81	60
		5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	124	91.85185
17	q	3	5	4	3	4	4	5	3	4	4	4	5	4	3	5	4	5	3	5	3	3	3	3	4	4	3	104	77.03704
		4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	5	3	4	3	5	4	3	5	4	3	4	5	5	4	104	77.03704





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# APPENDIX 4 RECAPITULATION OF LISTENING COMPREHENSION SCORE

UIN SUSKA RIAU

## LISTENING COMPREHENSION SCORE

No	Student No.	Score
1	Student 1	78
2	Student 2	67
3	Student 3	61
4	Student 4	83
5	Student 5	89
6	Student 6	78
7	Student 7	67
8	Student 8	78
9	Student 9	72
10	Student 10	61
11	Student 11	67
12	Student 12	56
13	Student 13	78
14	Student 14	83
15	Student 15	72
16	Student 16	67
17	Student 17	56
18	Student 18	72
19	Student 19	72
20	Student 20	61
21	Student 21	61
22	Student 22	61
23	Student 23	67
24	Student 24	67
25	Student 25	61
26	Student 26	67
27	Student 27	44
28	Student 28	61
29	Student 29	61
30	Student 30	94
31	Student 31	56
32	Student 32	72
33	Student 33	50
34	Student 34	56
Total		2296
Mean		68

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# APPENDIX 5

# SYLLABUS

UIN SUSKA RIAU



## SILABUS

Mata Pelajaran : BAHASA INGGRIS-WAJIB

Kelas : XI

Kompetensi Inti :

KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI-3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1 Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar</p> <p>2.1 Menunjukkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi interpersonal dengan guru dan teman.</p> <p>3.1 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada ungkapan memberi saran</p>	<p><b>Teks lisan dan tulis untuk memberi saran dan tawaran dan responnya</b></p> <p><i>Fungsi Sosial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menjaga hubungan interpersonal dengan guru, teman, dan orang lain</li> <li>Terbiasa menggunakan ungkapan memberi saran dan tawaran</li> </ul>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimak/ mendengarkan ungkapan memberi saran dan tawaran dan responnya dengan (ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan) yang tepat, serta sikap santun dan peduli.</li> <li>Siswa mencoba menirukan pengucapannya dan menuliskan ungkapan yang digunakan.</li> <li>Siswa belajar mengambil giliran dalam melakukan tindak komunikasi</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan pertanyaan pengarah dari guru, siswa mempertanyakan: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fungsi sosial</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>KRITERIA PENILAIAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tingkat ketercapaian fungsi sosial memberi saran dan tawaran dan responnya</li> <li>Tingkat kelengkapan dan keruntutan struktur teks memberi saran dan tawaran dan responnya</li> <li>Tingkat ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul>	2 x 2jp	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>dan tawaran serta responnya, sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>4. Menyusun teks lisan dan tulis untuk menyatakan, menanyakan, dan merespon ungkapan memberi saran dan tawaran, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>dan meresponnya</p> <p><i>Ungkapan</i></p> <p>Saran dan tawaran:</p> <p><i>Why don't you... What about ...? You should ... You can .... Do you need ....?</i></p> <p><i>Unsur kebahasaan</i></p> <p>(1) Ucapan, tekanan kata, intonasi, (2) Rujukan kata</p> <p><i>Topik</i></p> <p>Keteladanan tentang perilaku peduli, kerjasama, dan proaktif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ungkapan yang digunakan untuk memberi saran dan tawaran</li> <li>- Penggunaan unsur kebahasaan dari tindakan komunikatif memberi saran dan tawaran dan responnya.</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa secara mandiri mencari pengetahuan tambahan tentang tujuan, ungkapan, dan unsur kebahasaan yang digunakan dalam ungkapan memberi dan dan tawaran dan meresponnya</li> <li>• Siswa berlatih menggunakan ungkapan tersebut</li> <li>• Siswa berlatih mengambil giliran dan menggunakan kesantunan dalam berkomunikasi</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menganalisis ungkapan untuk menyatakan, memberi, dan menerima saran dan tawaran dengan mengelompokkannya berdasarkan penggunaan.</li> <li>• Dalam kerja kelompok terbimbing, siswa membandingkan ungkapan memberi saran dan tawaran dan responnya yang lain dan mengaitkan dengan berbagai ekspresi yang mungkin digunakan, sesuai konteks penggunaannya.</li> <li>• Siswa memperoleh balikan (<i>feedback</i>) dari guru dan teman tentang setiap yang dia sampaikan dalam kerja kelompok.</li> <li>• Siswa membandingkan cara mengambil giliran dan</li> </ul>	<p><b>CARA PENILAIAN:</b></p> <p><b>Unjuk kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bermain peran (<i>role play</i>) dalam bentuk interaksi yang berisi pernyataan dan pertanyaan tentang memberi saran dan tawaran dan responnya .</li> <li>• Ketepatan menggunakan struktur dan unsur kebahasaan dalam memberi saran dan tawaran serta responnya</li> </ul> <p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upaya menggunakan bahasa Inggris untuk memberi saran dan tawaran dan responnya ketika muncul kesempatan.</li> <li>• Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran di setiap tahapan.</li> <li>• Kesantunan dan kepedulian dalam melaksanakan komunikasi</li> </ul>		

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p><b>Hak cipta milik UIN Suska</b></p> <p><b>Tak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau hasil penelitian, yang bersifat: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan bahan pustaka; b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska; dan c. Dianggap mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun</p>		<p>merespon dengan yang diperoleh dari sumber lain</p> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa bermain peran memberi saran dan tawaran serta responnya</li> <li>Siswa menggunakan ungkapan-ungkapan memberi saran dan tawaran dalam konteks komunikasi yang wajar di dalam dan di luar kelas, dalam bentuk percakapan/simulasi dengan memperhatikan fungsi sosial, ungkapan, dan unsur kebahasaan serta strategi yang benar dan sesuai dengan konteks.</li> <li>Siswa membuat 'learning journal'</li> </ul>			
<p>1.1 Menyebutkan kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional</p> <p>2.2 Mengembangkan perilaku yang mencerminkan sikap disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman.</p> <p>3.2 Mendemonstrasikan fungsi sosial struktur teks, dan unsur kebahasaan pada ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran,</p>	<p><b>Teks lisan dan tulis untuk menyatakan pendapat dan pikiran serta responnya</b></p> <p><i>Fungsi Sosial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menjaga hubungan interpersonal dengan guru, teman, dan orang lain</li> </ul> <p><i>Ungkapan</i></p> <p>menyatakan pendapat/pikiran</p> <p><i>I think ...</i></p> <p><i>I suppose...</i></p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mendengarkan/menonton interaksi menyatakan pendapat dan pikiran serta responnya</li> <li>Siswa mengikuti interaksi menyatakan pendapat dan pikiran</li> <li>Siswa menirukan model interaksi menyatakan pendapat dan pikiran</li> <li>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mengidentifikasi ciri-ciri interaksi menyatakan pendapat dan pikiran (fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan).</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mempertanyakan antara lain perbedaan berbagai ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran</li> </ul>	<p><b>KRITERIA PENILAIAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tingkat ketercapaian fungsi sosial ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran</li> <li>Tingkat kelengkapan dan keruntutan struktur teks ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran</li> <li>Tingkat ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>CARA PENILAIAN:</b></p>	2 x 2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>



Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4.2 Menyusun teks lisan dan tulis untuk menyatakan dan merespon ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, benar dan sesuai konteks.</p>	<p><i>In my opinion ...</i></p> <p><b>Unsur Kebahasaan</b></p> <p>Ucapan, tekanan kata, intonasi</p>	<p>dalam bahasa Inggris, perbedaan ungkapan dengan yang ada dalam bahasa Indonesia, kemungkinan menggunakan ungkapan lain, dsb.</p> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <p>Siswa menyatakan pendapat dan pikiran dengan bahasa Inggris dalam konteks <i>simulasi</i>, <i>role-play</i>, dan kegiatan lain yang terstruktur.</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa membandingkan ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran yang telah dipelajari dengan yang ada di berbagai sumber lain.</li> <li>Siswa membandingkan antara ungkapan dalam bahasa Inggris dan dalam bahasa siswa.</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyatakan pikiran dan pendapat dengan bahasa Inggris, di dalam dan di luar kelas.</li> <li>Siswa menuliskan permasalahan dalam menggunakan bahasa Inggris untuk menyatakan pendapat dan pikiran dalam jurnal belajar (<i>learning journal</i>).</li> </ul>	<p><b>Unjuk kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bermain peran (<i>role play</i>) dalam bentuk interaksi yang berisi pernyataan dan pertanyaan tentang ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran.</li> <li>Ketepatan menggunakan struktur dan unsur kebahasaan dalam menyatakan pendapat dan pikiran serta responnya</li> </ul> <p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Upaya menggunakan bahasa Inggris untuk menyatakan dan menanyakan pendapat atau pikiran ketika muncul kesempatan.</li> <li>Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran di setiap tahapan.</li> <li>Kesantunan dan kepedulian dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>Berperilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi</li> </ul>		

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1. Mengungkapkan pengalaman dan pengetahuan sebagai sumber belajar.</p> <p>2. Mengembangkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi interpersonal dengan guru dan teman.</p> <p>3. Mengalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada ungkapan harapan dan doa bersayap (<i>extended</i>), sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4. Menyusun teks lisan dan tulis untuk menyatakan dan merespon ungkapan harapan dan doa, bersayap (<i>extended</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, yang benar dan sesuai konteks.</p>	<p><b>Teks lisan dan tulis untuk menyatakan harapan dan doa serta responnya</b></p> <p><i>Fungsi sosial:</i></p> <p>Menjaga hubungan interpersonal dengan guru, teman, dan orang lain</p> <p><i>Ungkapan:</i></p> <p>harapan dan doa</p> <p>- <i>I hope ...</i></p> <p>- <i>I wish you all the best. Thank you.</i></p> <p><i>Unsur kebahasaan:</i></p> <p>Ucapan, tekanan kata, intonasi</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mendengarkan/menonton interaksi ungkapan harapan dan doa</li> <li>Siswa mengikuti interaksi harapan dan doa</li> <li>Siswa menirukan model interaksi harapan dan doa</li> <li>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mengidentifikasi ciri-ciri interaksi harapan dan doa. (fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan).</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <p>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mempertanyakan antara lain perbedaan antar berbagai ungkapan harapan dan doa dalam bahasa Inggris, perbedaan ungkapan dengan yang ada dalam bahasa Indonesia, kemungkinan menggunakan ungkapan lain, dsb.</p> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <p>Siswa menyatakan harapan dan doa dengan bahasa Inggris dalam konteks <i>simulasi</i>, <i>role-play</i>, dan kegiatan lain yang terstruktur.</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa membandingkan ungkapan harapan dan doa yang telah dipelajari dengan yang ada di berbagai sumber lain.</li> <li>Siswa membandingkan antara ungkapan dalam</li> </ul>	<p><b>KRITERIA PENILAIAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tingkat ketercapaian fungsi social ungkapan menyatakan harapan dan doa</li> <li>Tingkat kelengkapan dan keruntutan struktur teks ungkapan menyatakan harapan dan doa bersayap</li> <li>Tingkat ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>CARA PENILAIAN:</b></p> <p><b>Unjuk kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bermain peran (<i>role play</i>) dalam bentuk interaksi yang berisi pernyataan dan pertanyaan tentang ungkapan menyatakan harapan dan doa bersayap</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian menggunakan struktur dan unsur kebahasaan dalam menyatakan harapan dan doa serta responnya.</li> </ul>	2 x 2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p><b>Hak cipta milik UIN Suska Riau</b></p> <p><b>Tak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil karya orang lain yang terdapat dalam buku, majalah, surat kabar, dan media massa lainnya, dan menerbitkan dalam bentuk buku, majalah, surat kabar, dan media massa lainnya, tanpa izin dari penerbit atau penulis.</p> <p>2. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil karya orang lain yang terdapat dalam buku, majalah, surat kabar, dan media massa lainnya, dan menerbitkan dalam bentuk buku, majalah, surat kabar, dan media massa lainnya, tanpa izin dari penerbit atau penulis.</p>		<p>bahasa Inggris dan dalam bahasa siswa.</p> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyatakan harapan dan doa dalam bahasa Inggris, di dalam dan di luar kelas.</li> <li>Siswa menuliskan permasalahan penggunaan ungkapan harapan dan doa dalam bahasa Inggris dalam jurnal belajar (<i>learning journal</i>).</li> </ul>	<p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Upaya menggunakan bahasa Inggris untuk menyatakan harapan dan doa ketika muncul kesempatan.</li> <li>Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran di setiap tahapan.</li> <li>Kesantunan dan kepedulian dalam melaksanakan komunikasi</li> </ul>		
<p>1. Menyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar</p> <p>2.3 Menunjukkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi fungsional</p> <p>3.4 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks undangan resmi.</p>	<p><b>Teks khusus, lisan dan tulis, berbentuk undangan resmi sederhana</b></p> <p><i>Fungsi Sosial</i></p> <p>Menjagahubungan transaksional dengan orang lain</p> <p><i>Struktur</i></p> <p><i>Salutation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Will/ Could you come with me to the exhibition?</i></li> <li><i>Is it possible for you to attend my</i></li> </ul>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mendengarkan berbagai ungkapan yang digunakan guru dalam mengundang secara resmi dari berbagai sumber (a.l. media massa, internet).</li> <li>Siswa berlatih menentukan gagasan utama, dan informasi rinci</li> <li>Siswa membacakan contoh-contoh teks mengundang tersebut dengan ucapan, intonasi, tekanan kata, dengan benar dan lancar.</li> <li>Siswa menyalin contoh-contoh teks undangan resmi sesuai dengan aslinya agar menangkap isi, format dan tata letak penulisan.</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan pertanyaan pengarah dari guru siswa</li> </ul>	<p>Kriteria penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pencapaian fungsi sosial</li> <li>Kelengkapan dan keruntutan struktur teks</li> <li>Ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>Cara Penilaian:</b></p> <p><b>Unjuk kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan <i>role-play</i> (bermain peran) mengundang secara resmi</li> </ul>	3 x 2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>Berbagai undangan dalam bahasa Inggris</li> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/">http://learnenglish.britishcouncil.org/</a></li> </ul> </li> </ul>



Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>4.4 Menangkap makna teks undangan resmi.</p> <p>4.5 Menyunting undangan resmi dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.6 Menyusun teks tulis undangan resmi, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<p><i>birthday party?</i></p> <p><i>Closing</i></p> <p><b>Unsur kebahasaan:</b></p> <p>(1) Kata dan tata bahasa baku</p> <p>(2) Ejaan dan tulisan tangan dan cetak yang jelas dan rapi.</p> <p>(3) Ucapan, tekanan kata, intonasi, ketika mempresentasikan secara lisan</p> <p>(4) Layout</p> <p>(5) Rujukan kata</p>	<p>terpancing untuk mempertanyakan tujuan; struktur dan kebahasaan yang digunakan dalam mengundang secara resmi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa memperoleh pengetahuan tambahan tentang tujuan, struktur teks, dan unsur kebahasaan dalam mengundang secara resmi.</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa secara mandiri dan dalam kelompok mencari contoh undangan yang lain dari berbagai sumber</li> <li>Siswa</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menganalisis berbagai macam undangan terkait dengan tujuan, struktur teks, dan unsur kebahasaan, dilihat dari segi ketepatan, efisiensi, efektivitasnya.</li> <li>Secara berkelompok siswa mendiskusikan ungkapan yang mereka temukan dari sumber lain.</li> <li>Siswa menyunting undang yang diambil dari berbagai sumber</li> <li>Siswa memperoleh balikan (<i>feedback</i>) dari guru dan teman tentang fungsi sosial dan unsur kebahasaan yang di sampaikan dalam kerja kelompok</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ketepatan dan kesesuaian menggunakan struktur dan unsur kebahasaan dalam menyampaikan undangan secara resmi</li> </ul> <p><b>Pengamatan (observations)</b></p> <p>Bukan penilaian formal seperti tes, tetapi untuk tujuan memberi balikan.</p> <p>Sasaran penilaian adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran di setiap tahapan.</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian dalam menyampaikan dan menulis teks berisi undangan resmi</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian menggunakan strategi dalam membaca</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan catatan kemajuan belajar berupa catatan atau rekaman monolog.</li> </ul>		<a href="http://en/">en/</a>

<p><b>Hak cipta milik UIN Susa Pa</b></p> <p><b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi buku ini untuk kepentingan komersial tanpa izin tertulis dari Penerbit.</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, dan pengkajian, dan tidak diperjualbelikan.</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Susa Pa.</p> <p>Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa melengkapi teks undangan resmi dan menyampaikannya di depan guru dan teman untuk mendapat feedback.</li> <li>Siswa berkreasi dalam membuat kliping undangan resmi</li> <li>Siswa menyunting undang yang diambil dari berbagai sumber</li> <li>Dengan menggunakan multimedia, siswa membuat kartu undangan</li> <li>Siswa memperoleh penguatan dari guru dan teman sejawat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan karya siswa yang mendukung proses penulisan teks undangan resmi berupa: draft, revisi, editing sampai hasil terbaik untuk dipublikasi</li> <li>Kumpulan hasil tes dan latihan.</li> </ul> <p><b>Penilaian Diri dan Penilaian Sejawat</b></p> <p>Bentuk: diary, jurnal, format khusus, komentar, atau bentuk penilaian lain</p>		
<p>1. Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar</p> <p>2. Menunjukkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi fungsional.</p> <p>3. Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks surat pribadi, sesuai dengan konteks</p>	<p><b>Surat pribadi sederhana</b></p> <p>Fungsi Sosial</p> <p>Menjalin hubungan dengan bertegur sapa dan memberi kabar pribadi kepada teman secara tertulis</p> <p>Memberi informasi kepada teman</p> <p>Struktur</p> <p>Date</p> <p>Salutation: Dear ....</p> <p>Opening paragraph: Greetings dan</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa memperhatikan berbagai surat pribadi yang digunakan guru dari berbagai sumber (a.l. media massa, internet).</li> <li>Siswa membacakan contoh-contoh surat pribadi tersebut dengan ucapan, intonasi, tekanan kata, dengan benar dan lancar.</li> <li>Siswa menyalin contoh-contoh tersebut sesuai dengan aslinya agar menangkap isi, format dan tata letak penulisan.</li> <li>Siswa berlatih menentukan gagasan utama, dan informasi rinci</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan pertanyaan pengarah dari guru siswa terpancing untuk mempertanyakan             <ul style="list-style-type: none"> <li>Fungsi Sosial;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Kriteria penilaian:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tingkat ketercapaian fungsi sosial dalam menyampaikan surat pribadi</li> <li>Tingkat kelengkapan dan keruntutan struktur teks surat</li> <li>Tingkat ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>Cara Penilaian:</b></p> <p><b>Pengamatan (observasi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Upaya menggunakan</li> </ul>	<p>4 x 2 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet:             <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>penggunaannya</p> <p>4.7 Menanggapi makna teks surat pribadi.</p> <p>4.8 Menyusun teks surat pribadi, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<p><i>mengabarkan keadaan sekarang dan apa yang sedang dilakukan</i></p> <p><i>Content:</i> Mengabarkan hal yang sudah/ akan terjadi</p> <p><i>Closing:</i> Menutup surat dengan harapan untuk bertemu kembali</p> <p><i>Signature</i></p> <p><i>Unsur kebahasaan:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kata dan tata bahasa baku</li> <li>Ejaan dan tulisan tangan dan cetak yang jelas dan rapi.</li> <li>Ucapan, tekanan kata, intonasi, ketika mempresentasikan secara lisan</li> <li>Rujukan kata</li> <li>simple present, simple past, ejaan, ucapan, intonasi, tekanan kata, tanda baca, dan tulisan tangan yang jelas dan rapi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Struktur</li> <li>Unsur kebahasaan yang digunakan dalam surat pribadi.</li> <li>Siswa mempertanyakan cara menentukan gagasan utama, dan informasi rinci dan informasi tertentu</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa secara mandiri dan dalam kelompok mencari contoh surat pribadi yang lain dari berbagai sumber</li> <li>Siswa berdiskusi menentukan gagasan utama, dan informasi rinci dan informasi tertentu</li> <li>Siswa menyusun paragraph-paragraf pendek menjadi surat pribadi.</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menganalisis berbagai macam surat pribadi terkait dengan tujuan, struktur teks, dan unsur kebahasaan, dilihat dari segi ketepatan, efisiensi, efektivitasnya.</li> <li>Siswa memperoleh balikan (<i>feedback</i>) dari guru dan teman tentang fungsi sosial dan unsur kebahasaan yang disampaikan dalam surat pribadi</li> </ul> <p><b>Komunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa melengkapi surat pribadi sederhana dan menyampaikannya di depan guru dan teman untuk mendapat feedback.</li> </ul>	<p>Bahasa Inggris dalam menulis surat pribadi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran dalam setiap tahapan</li> <li>Perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian menggunakan strategi dalam membaca</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan catatan kemajuan belajar</li> <li>Kumpulan karya siswa yang mendukung proses penulisan surat pribadi, berupa: draft, revisi, editing sampai hasil terbaik untuk dipublikasi</li> <li>Kumpulan hasil tes dan latihan.</li> <li>Catatan atau rekaman penilaian diri dan penilaian sejawat, berupa komentar atau cara penilaian lainnya</li> </ul>		



Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1. Menghargai kesempatan dalam mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar</p> <p>2.3. Mengembangkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi fungsional</p> <p>3.6. Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips), sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4.9. Menangkap makna teks prosedur lisan dan tulis, berbentuk manual dan kiat-kiat (tips).</p> <p>4.10. Menyunting teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips) dengan</p>	<p><b>teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips)</b></p> <p><i>Tujuan komunikasi :</i></p> <p>menyelesaikan pekerjaan, secara lengkap dan urut.</p> <p><i>Struktur</i></p> <p>menyebutkan bahan/bagian dari benda yang dipaparkan secara lengkap, serta daftar langkah yang dilakukan</p> <p><i>Unsur Kebahasaan</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• simple present tense</li> <li>• imperative,</li> <li>• Nomor yang menyatakan urutan</li> <li>• kata keterangan</li> <li>• ejaan, ucapan, intonasi, tekanan kata, tanda baca,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa berkreasi dalam menuliskan surat pribadi kepada teman/ guru</li> <li>• Siswa memperoleh penguatan dari guru</li> </ul> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa membaca/ membacakan/ mendengarkan berbagai macam manual dan tip.</li> <li>• Siswa mengamati tujuan komunikasi, struktur, dan unsur kebahasaan dari teks prosedur yang membaca, membacakan, menonton, dan mendengarkan</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dengan pertanyaan pengarah dari guru, siswa mempertanyakan tujuan komunikasi, struktur, dan unsur kebahasaan dari teks prosedur</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa berlatih menggunakan kalimat imperative dalam memberikan tip secara lisan dan tulis</li> <li>• Siswa membacakan manual dan tip kepada teman dengan menggunakan unsur kebahasaan yang tepat</li> <li>• Secara individu siswa menyalin beberapa tips</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa membandingkan beberapa manual dan tips</li> <li>• Dalam kerja kelompok terbimbing siswa membahas tentang masalah yang dihadapi pada saat membaca, mendengarkan, dan menuliskan manual dan tips dengan fokus pada tujuan komunikasi, struktur, dan unsur kebahasaan.</li> </ul>	<p>Kriteria penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pencapaian fungsi sosial</li> <li>• Kelengkapan dan keruntutan struktur teks prosedur</li> <li>• Ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>• Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>Pengamatan (observations)</b></p> <p>Tujuan untuk memberi balikan. Sasaran penilaian adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>• Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran di setiap tahapan</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kumpulan catatan kemajuan belajar berupa catatan atau rekaman monolog teks prosedur berbentuk manual</li> </ul>	4 x 2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual dari berbagai produk</li> <li>• CD/ Audio/ VCD</li> <li>• Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>• Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li>- <a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li>- <a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

<p>memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks.</p> <p><b>Opener</b></p> <p>Siswa mendengarkan bagian dari teks yang akan dipelajari sebagai bagian dari kegiatan belajar.</p> <p><b>Penutup</b></p> <p>Siswa mengemukakan pendapatnya tentang materi yang telah dipelajari.</p>	<p>tulisan tangan yang jelas dan rapi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa memperoleh balikan (<i>feedback</i>) dari guru dan teman tentang setiap permasalahan yang disampaikan dalam kerja kelompok.</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mempresentasikan beberapa tips yang disalin dari beberapa sumber</li> <li>Siswa membuat jurnal belajar (<i>learning journal</i>)</li> </ul>	<p>dan tips</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan karya siswa yang mendukung proses penyuntingan teks prosedur.</li> <li>Kumpulan hasil tes dan latihan.</li> </ul> <p><b>Penilaian Diri dan Penilaian Sejawat</b></p> <p>Bentuk: diary, jurnal, format khusus, komentar, atau bentuk penilaian lain</p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar</li> <li>Mengembangkan perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman.</li> <li>Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan untuk menyatakan dan menanyakan tentang tindakan/kegiatan/kejadian tanpa perlu</li> </ol>	<p><b>Tindakan/kegiatan/kejadian tanpa perlu menyebutkan pelakunya (Passive Voice)</b></p> <p><i>Fungsi Sosial</i></p> <p>menyatakan dan menanyakan tentang tindakan/kegiatan/kejadian tanpa perlu menyebutkan pelakunya</p> <p><i>Struktur Teks</i></p> <p>Insects are considered dangerous animals.</p> <p>Tsunami is caused by earthquake affecting the seabed.</p> <p><i>Unsur kebahasaan</i></p>	<p><b>MENGAMATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mendengarkan dan membaca banyak kalimat Passive, dalam berbagai konteks.</li> <li>Siswa mengikuti interaksi tentang tindakan/kegiatan/kejadian tanpa perlu menyebutkan pelakunya selama proses pembelajaran, dengan bimbingan guru.</li> <li>Siswa menirukan contoh-contoh kalimat yang menyatakan dan menanyakan struktur Passive</li> <li>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mengidentifikasi ciri-ciri kalimat yang menyatakan dan menanyakan kalimat Passive (fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan).</li> </ul> <p><b>MEMPERTANYAKAN</b></p> <p>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mempertanyakan antara lain perbedaan antar berbagai kalimat Passive yang ada dalam bahasa Inggris, perbedaan ungkapan dalam bahasa Inggris</p>	<p>Kriteria penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pencapaian fungsi sosial</li> <li>Ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>Kelengkapan dan keruntutan struktur teks</li> <li>Kesesuaian format penulisan/penyampaian</li> </ul> <p><b>Cara Penilaian:</b></p> <p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <p>Bukan penilaian formal seperti tes, tetapi untuk tujuan memberi balikan.</p>	<p>3 x 2 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li>- <a href="http://americanenglish.state.gov/files/aer/resource_files/">http://americanenglish.state.gov/files/aer/resource_files/</a></li> <li>- <a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>menyebutkan pelakunya dalam teks ilmiah, sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4.1 Menyusun teks lisan dan tulis, untuk menyatakan dan menanyakan tentang tindakan/kegiatan/kejadian yang perlu menyebutkan pelakunya dalam teks ilmiah, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kata kerja <b>be (is/ am/ are/ was/ were)</b> dan <b>verb 3rd form</b>.</li> <li>tata bahasa, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, tulisan tangan dan cetak yang jelas dan rapi.</li> </ul> <p><i>Topik</i></p> <p>Berbagai hal terkait dengan kejadian/ kegiatan/ tindakan ilmiah yang tanpa perlu melibatkan pelakunya</p>	<p>dengan yang ada dalam bahasa Indonesia, kemungkinan menggunakan ungkapan lain, dsb.</p> <p><b>EKSPERIMEN (Explore)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Siswa bertanya jawab dengan kalimat Passive dalam bahasa Inggris dalam konteks <i>simulasi</i> dan kegiatan lain yang terstruktur.</li> <li>Siswa berusaha menyatakan dan menanyakan dalam bentuk passive dalam bahasa Inggris dalam proses pembelajaran.</li> </ol> <p><b>MENGASOSIASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa membandingkan kalimat passive yang telah dipelajari dengan kalimat aktive.</li> <li>Siswa membandingkan antara kalimat passive dalam bahasa Inggris dengan bahasa ibu atau bahasa Indonesia.</li> </ul> <p><b>KOMUNIKASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa bertanya jawab dengan kalimat passive dalam bahasa Inggris, di dalam dan di luar kelas.</li> <li>Siswa berkreasi dengan tulisan ilmiah mereka dengan kalimat passive</li> <li>Siswa menuliskan permasalahan dalam menggunakan bahasa Inggris untuk menyatakan dan menanyakan kalimat passive dalam jurnal belajarnya.</li> </ul>	<p>Sasaran penilaian adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian dalam menyampaikan dan menulis teks dalam bentuk passive</li> <li>Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran di setiap tahapan</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan karya siswa yang mencerminkan hasil atau capaian belajar</li> <li>Kumpulan hasil tes dan latihan.</li> <li>Catatan penilaian diri dan penilaian sejawat, berupa komentar atau cara penilaian lainnya</li> </ul>		
<p>1.1 Menyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar</p>	<p><b>Pengandaian jika terjadi suatu keadaan/kejadian/ peristiwa di waktu yang</b></p>	<p><b>MENGAMATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mendengarkan dan membaca banyak kalimat pengandaian, dalam berbagai konteks.</li> </ul>	<p>Kriteria penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pencapaian fungsi sosial</li> <li>Kelengkapan dan keruntutan</li> </ul>	2 x 2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa</li> </ul>



Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>komunikasi interpersonal yang diwujudkan dalam sikap sebagai pelajar</p> <p>2.2 Mengembangkan perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman.</p> <p>3.8 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan untuk menyatakan dan menanyakan tentang pengandaian jika terjadi suatu keadaan/kejadian/peristiwa di waktu yang akan datang, sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4.1 Menyusun teks lisan dan tulis untuk menyatakan dan menanyakan tentang pengandaian jika terjadi suatu keadaan/kejadian/peristiwa di waktu yang akan datang, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<p><b>akan datang</b></p> <p><b>Conditional Sentence</b></p> <p><i>Fungsi Sosial</i></p> <p>Menyatakan dan menanyakan tentang pengandaian jika terjadi suatu keadaan/kejadian/peristiwa di waktu yang akan datang</p> <p><i>Struktur Teks</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>If teenagers <b>eat</b> too much fast food, they <b>can easily become</b> overweight.</i></li> <li>- <i>If you <b>exercise</b> regularly, <b>you will get</b> the benefit physically and mentally</i></li> </ul> <p><i>Unsur Kebahasaan</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- If Clauses dalam simple present</li> <li>- Main Clause dengan modals can/ will</li> </ul> <p><i>Topik:</i></p> <p>Berbagai hal terkait dengan mengandaikan keadaan/ kejadian/ peristiwa di waktu yang</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengikuti interaksi tentang pengandaian jika terjadi suatu keadaan/kejadian/peristiwa di waktu yang akan datang selama proses pembelajaran, dengan bimbingan guru.</li> <li>• Siswa menirukan contoh-contoh kalimat yang menyatakan dan menanyakan pengandaian.</li> <li>• Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mengidentifikasi ciri-ciri kalimat yang menyatakan dan menanyakan pengandaian (fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan).</li> </ul> <p><b>MEMPERTANYAKAN</b></p> <p>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mempertanyakan antara lain perbedaan antar berbagai pengandaian yang ada dalam bahasa Inggris, perbedaan ungkapan dalam bahasa Inggris dengan yang ada dalam bahasa Indonesia, kemungkinan menggunakan ungkapan lain, dsb.</p> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menyatakan dan menanyakan pengandaian dalam bahasa Inggris dalam konteks <i>simulasi, role-play</i>, dan kegiatan lain yang terstruktur.</li> <li>• Siswa berusaha menyatakan dan menanyakan tentang pengandaian jika terjadi suatu keadaan/ kejadian/ peristiwa di waktu yang akan datang dalam bahasa Inggris selama proses pembelajaran.</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa membandingkan ungkapan pengandaian yang telah dipelajari dengan ungkapan-ungkapan</li> </ul>	<p>struktur teks</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>• Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>Cara Penilaian:</b></p> <p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <p>Bukan penilaian formal seperti tes, tetapi untuk tujuan memberi balikan.</p> <p>Sasaran penilaian adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>• Ketepatan dan kesesuaian dalam menyampaikan dan menulis teks dalam bentuk <i>pengandaian/ If clause</i></li> <li>• Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran di setiap tahapan</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kumpulan karya siswa yang mencerminkan hasil atau</li> </ul>		<p>Inggris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li>- <a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li>- <a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>Hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Diizinkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan pendidikan atau penelitian, dengan catatan bahwa pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>Diizinkan mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun untuk tujuan pendidikan atau penelitian, dengan catatan bahwa pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	akan datang	<p>lainnya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa membandingkan antara ungkapan pengandaian dalam bahasa Inggris dengan ungkapan keharusan dalam bahasa ibu atau bahasa Indonesia.</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyatakan dan menanyakan pengandaian dalam bahasa Inggris, di dalam dan di luar kelas.</li> <li>Siswa berkreasi dengan imajinasi mereka dalam teks pengandaian</li> <li>Siswa menuliskan permasalahan dalam menggunakan pengandaian dalam bahasa Inggris untuk menyatakan dan menanyakan pengandaian dalam jurnal belajarnya.</li> </ul>	<p>capaian belajar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan hasil tes dan latihan.</li> <li>Catatan penilaian diri dan penilaian sejawat, berupa komentar atau cara penilaian lainnya.</li> </ul>		
<p>1.1 Menyebutkan kesempatan dalam mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi International yang diwujudkan dalam semangat belajar</p> <p>2.3 Menunjukkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai dalam melaksanakan komunikasi fungsional</p> <p>3.9 Menganalisis struktur teks dan unsur</p>	<p><b>Teks ilmiah faktual (factual report) lisan dan tulis sederhana tentang benda, binatang dan gejala/peristiwa alam,</b></p> <p><i>Fungsi sosial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengamati alam</li> <li>Menulis paparan ilmiah mengenai benda, binatang dan gejala/ peristiwa alam</li> </ul> <p><i>Struktur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klasifikasi Umum</li> </ul>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimak berbagai contoh/ film ilmiah pendek yang disediakan</li> <li>Siswa mengamati fungsi sosial, struktur dan unsur kebahasaan teks ilmiah faktual</li> <li>Siswa berlatih menentukan gagasan utama, dan informasi rinci dan informasi tertentu</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan pertanyaan pengarah dari guru, siswa terpancing untuk mempertanyakan tujuan, struktur, dan unsur kebahasaan yang digunakan dalam paparan tersebut.</li> <li>Siswa mempertanyakan cara menemukan gagasan</li> </ul>	<p>Kriteria penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pencapaian fungsi sosial</li> <li>Kelengkapan dan keruntutan struktur teks ilmiah faktual</li> <li>Ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <p>Bukan penilaian formal seperti tes, tetapi untuk tujuan memberi</p>	4 x 2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org">http://learnenglish.britishcouncil.org</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>kebahasaan untuk melaksanakan fungsi sosial teks ilmiah faktual (<i>factual report</i>) dengan menyatakan dan menanyakan tentang teks ilmiah faktual tentang orang, binatang, benda, gejala dan peristiwa alam dan sosial, sederhana, sesuai dengan konteks pembelajaran di kelas XI</p> <p>4.1 Menangkap makna dalam teks ilmiah faktual (<i>factual report</i>), lisan dan tulis, sederhana, tentang orang, binatang, benda, gejala dan peristiwa alam dan sosial; terkait dengan mata pelajaran lain di kelas XI</p>	<p>tentang binatang/ benda yang ditulis, e.g.</p> <p>Slow loris is a mammal. It is found in ... It is a nocturnal animal. It is very small with ....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penggambaran mengenai bagian, sifat dan tingkah lakunya</li> </ul> <p><b>Unsur kebahasaan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simple Present</li> <li>- Kata kerja yang menggambarkan binatang/ benda/ gejala alam</li> <li>- Kata sifat</li> <li>- Berbagai kata benda terkait dengan benda/ binatang/ gejala alam yang diamati</li> <li>- ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan dan cetak yang jelas dan rapi.</li> <li>- Rujukan kata</li> </ul>	<p>pokok, informasi rinci dari teks faktual report.</p> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <p>Siswa mendengarkan/ membaca/membacakan teks ilmiah faktual dengan membandingkan berbagai teks report dengan memperhatikan tujuan, struktur, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai dengan konteks.</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalam kerja kelompok terbimbing siswa menganalisis struktur dan unsur bahasa yang ada dalam beberapa teks report.</li> <li>• Siswa mengelompokkan struktur, fungsi sosial dan unsur kebahasaan teks berdasarkan penggunaannya.</li> <li>• Siswa memperoleh balikan (<i>feedback</i>) dari guru dan teman tentang hasil analisis tentang fungsi sosial, struktur, dan unsur kebahasaan dari teks berita yang disampaikan dalam kerja kelompok</li> </ul> <p><b>Komunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menyalin teks report yang didapatkannya tentang benda, binatang dan gejala alam atau peristiwa lain yang terkait dengan mata pelajaran lain dan membacakannya di kelas</li> <li>• Siswa menyampaikan laporan berupa catatan (<i>note taking</i>) dari hasil membaca beberapa teks ilmiah faktual.</li> <li>• Membuat learning journal dalam pembelajaran</li> </ul>	<p>balikan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berperilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>• Ketepatan dan kesesuaian dalam menyampaikan dan menulis teks ilmiah faktual</li> <li>• Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran dalam setiap tahapan</li> <li>• Ketepatan dan kesesuaian menggunakan strategi dalam membaca</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kumpulan catatan kemajuan belajar</li> <li>• Kumpulan hasil tes dan latihan.</li> <li>• Catatan atau rekaman penilaian diri dan penilaian sejawat, berupa komentar atau cara penilaian lainnya</li> </ul> <p><b>Penilaian Diri dan Penilaian Sejawat</b></p> <p>Bentuk: diary, jurnal, format khusus, komentar, atau bentuk penilaian lain</p>		<a href="#">/en/</a>



Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1. Menghargai kesempatan dalam mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar</p> <p>2. Menunjukkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi fungsional</p> <p>3. Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks eksposisi analitis tentang topik yang hangat dibicarakan sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4. Menangkap makna dalam teks eksposisi analitis tentang topik yang hangat dibicarakan umum</p>	<p><b>Teks eksposisi analitis</b></p> <p><i>Fungsi Sosial</i></p> <p>Menyatakan pendapat tentang topik yang hangat dibicarakan secara bertanggung jawab</p> <p><i>Struktur teks</i></p> <p>a. Menyebutkan pokok permasalahan terhadap sesuatu yang hangat dibicarakan</p> <p>b. Menyebutkan pandangan / pendapat mengenai hal tersebut beserta ilustrasi sebagai pendukung</p> <p>c. Diakhiri dengan kesimpulan yang menyatakan kembali pendapat terhadap hal tersebut</p>	<p>ini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pada saat yang sama, antar siswa melakukan penilaian sejawat, tentang teks report yang dihasilkan</li> </ul> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimak berbagai contoh teks eksposisi analisis yang diberikan/ diperdengarkan guru</li> <li>Siswa mengamati fungsi sosial, struktur dan unsur kebahasaannya</li> <li>Siswa belajar menemukan gagasan utama, informasi rinci dan informasi tertentu dari teks eksposisi analitis</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mempertanyakan antara lain perbedaan antar berbagai teks eksposisi yang ada dalam bahasa Inggris, Siswa mempertanyakan gagasan utama, informasi rinci dan informasi tertentu</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mencari beberapa text eksposisi analitis dari berbagai sumber.</li> <li>Siswa berlatih menemukan gagasan utama, informasi rinci dan informasi tertentu</li> <li>Siswa secara berkelompok menuliskan /menyalin teks eksposisi analitis dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur, dan unsur kebahasaan dengan runtut</li> </ul>	<p>Kriteria penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pencapaian fungsi sosial</li> <li>Kelengkapan dan keruntutan struktur teks eksposisi analitis</li> <li>Ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <p>Bukan penilaian formal seperti tes, tetapi untuk tujuan memberi balikan. Sasaran penilaian adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Berperilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian dalam menyampaikan dan menulis teks eksposisi analitis</li> <li>Kesungguhan siswa dalam</li> </ul>	4 x 2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah berbahasa Inggris</li> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p><b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p><b>Hak cipta milik UIN Suska Riau</b></p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan bahan pustaka. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p><b>Unsur Kebahasaan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kalimat Simple Present</li> <li>- Conditional Clauses</li> <li>- Modals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa membacakan teks eksposisi kepada teman dengan menggunakan unsur kebahasaan yang tepat</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Secara berpasangan siswa menganalisis beberapa teks eksposisi dengan fokus pada fungsi sosial, struktur, dan unsur kebahasaan</li> <li>Siswa memperoleh balikan (<i>feedback</i>) dari guru dan teman tentang hasil analisis yang disampaikan dalam kerja kelompok.</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa membuat laporan berupa catatan hasil membaca dan mendengarkan</li> <li>Berkelompok, siswa bertukar cerita tentang teks eksposisi dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur dan unsur kebahasaannya.</li> <li>Siswa mempresentasikannya di kelas</li> <li>Membuat laporan evaluasi diri secara tertulis tentang pengalaman masing-masing dalam mencari teks eksposisi selama proses pembelajaran di dalam dan di luar kelas, termasuk kendala yang dialami.</li> <li>Siswa membuat 'learning journal'</li> </ul>	<p>proses pembelajaran dalam setiap tahapan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ketepatan dan kesesuaian menggunakan strategi dalam membaca</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan catatan kemajuan belajar</li> <li>Kumpulan hasil tes dan latihan.</li> <li>Catatan atau rekaman penilaian diri dan penilaian sejawat, berupa komentar atau cara penilaian lainnya</li> </ul> <p><b>Penilaian Diri dan Penilaian Sejawat</b></p> <p>Bentuk: diary, jurnal, format khusus, komentar, atau bentuk penilaian lain</p>		
<p>1. Menyebutkan kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai</p>	<p><b>Teks biografi pendek dan sederhana tentang tokoh</b></p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimak berbagai contoh teks biografi yang diberikan/ diperdengarkan guru secara</li> </ul>	<p>Kriteria penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pencapaian fungsi sosial</li> </ul>	<p>4 x 2 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD/ Audio/ VCD</li> <li>Koran/ majalah</li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semesta belajar</p> <p>2.3 Menunjukkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi fungsional</p> <p>3.1 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks biografi pendek dan sederhana tentang tokoh terkenal, sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4.1 Menangkap makna teks biografi pendek dan sederhana tentang tokoh terkenal.</p>	<p><b>terkenal</b></p> <p><i>Fungsi Sosial</i></p> <p>Meneladani, membanggakan, bertindak teratur, teliti dan disiplin, melaporkan</p> <p><i>Struktur</i></p> <p>a. Menyebutkan tindakan/ peristiwa/kejadian secara umum</p> <p>b. Menyebutkan urutan tindakan/ kejadian/peristiwa secara kronologis, dan runtut</p> <p>c. Jika perlu, ada kesimpulan umum.</p> <p><i>Unsur Kebahasaan</i></p> <p>- Kata-kata terkait dengan perjuangan hidup, profesionalisme dalam bekerja, kejadian/peristiwa yang sedang banyak dibicarakan.</p> <p>- Simple, Continuous,</p>	<p>santun dan tanggung jawab.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengamati fungsi sosial, struktur dan unsur kebahasaannya</li> <li>Siswa mengamati keteladanan dari teks biografi yang dipelajari.</li> <li>Siswa belajar menemukan gagasan utama, informasi rinci dan informasi tertentu dari teks legenda</li> </ul> <p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan bimbingan dan arahan guru, siswa mempertanyakan antara lain perbedaan antar berbagai teks biografi yang ada dalam bahasa Inggris, perbedaan teks dalam bahasa Inggris dengan yang ada dalam bahasa Indonesia.</li> <li>Siswa mempertanyakan gagasan utama, informasi rinci dan informasi tertentu</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mencari beberapa text biografi dari berbagai sumber.</li> <li>Siswa berlatih menemukan gagasan utama, informasi rinci dan informasi tertentu</li> <li>Siswa melengkapi rumpang dari beberapa teks biografi sederhana</li> <li>Siswa secara berkelompok menuliskan /menyalin teks biografi dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur, dan unsur kebahasaan dengan runtut</li> <li>Siswa membacakan teksbiografi kepada teman dengan menggunakan unsur kebahasaan yang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kelengkapan dan keruntutan struktur teks</li> <li>Ketepatan unsur kebahasaan: tata bahasa, kosa kata, ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, dan tulisan tangan</li> <li>Kesesuaian format penulisan/ penyampaian</li> </ul> <p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <p>Sasaran penilaian adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Berperilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian dalam menyampaikan dan menulis teks biografi</li> <li>Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran dalam setiap tahapan</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian menggunakan strategi dalam membaca</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan catatan kemajuan belajar</li> <li>Kumpulan hasil tes dan</li> </ul>		<p>berbahasa Inggris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>



Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p><b>Hak cipta milik UIN Suska Riau</b></p> <p><b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau perbaikan terjemahan, atau untuk keperluan-keperluan lain yang bersifat ilmiah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</p>	<p>Perfect tense</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penyebutan kata benda</li> <li>- Modal auxiliary verbs</li> </ul>	<p>tepat</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secara berpasangan siswa menganalisis beberapa teks biografi dengan fokus pada fungsi sosial, struktur, dan unsur kebahasaan</li> <li>• Siswa memperoleh balikan (<i>feedback</i>) dari guru dan teman tentang hasil analisis yang disampaikan dalam kerja kelompok.</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menceritakan kembali teks biografi sederhana tentang keteladanan dari tokoh terkenal dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur dan unsur kebahasaannya.</li> <li>• Siswa membuat klipring teks biografi dengan menyalin dan beberapa sumber.</li> <li>• Membuat laporan evaluasi diri secara tertulis tentang pengalaman masing-masing dalam mencari teks biografi selama proses pembelajaran di dalam dan di luar kelas, termasuk kendala yang dialami.</li> <li>• Siswa membuat 'learning journal'</li> </ul>	<p>latihan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Catatan atau rekaman penilaian diri dan penilaian sejawat, berupa komentar atau cara penilaian lainnya</li> </ul> <p><b>Penilaian Diri dan Penilaian Sejawat</b></p> <p>Bentuk: diary, jurnal, format khusus, komentar, atau bentuk penilaian lain.</p>		
<p>1. Menyukai kesempatan dapat mempelajari bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam konteks dunia yang global.</p>	<p><b>Lagu</b></p> <p><i>Fungsi sosial</i></p> <p>Menghibur, mengungkapkan perasaan, mengajarkan pesan</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendengarkan lagu yang diperdengarkan</li> <li>• Siswa menirukan model secara terbimbing.</li> <li>• Siswa mempertanyakan cara menemukan informasi rinci dan kesimpulan dari lagu tersebut</li> </ul>	<p><b>Pengamatan (observations):</b></p> <p>Bukan penilaian formal seperti tes, tetapi untuk tujuan memberi balikan. Sasaran penilaian adalah:</p>	<p>2 x 2 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD/ Audio/ VCD</li> <li>• Koran/Majalah berbahasa Inggris</li> <li>• Buku lagu</li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>semangat belajar</p> <p>2.2 Menunjukkan perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi fungsional</p> <p>3.1 Menyebutkan fungsi sosial dan kebahasaan dalam lagu</p> <p>4.1 Mengungkap pesan dalam lagu</p>	<p>moral</p> <p><i>Unsur kebahasaan</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kata, ungkapan, dan tata bahasa dalam karya seni berbentuk lagu.</li> <li>Ejaan dan tulisan tangan dan cetak yang jelas dan rapi.</li> <li>Ucapan, tekanan kata, intonasi, ketika mempresentasikan secara lisan</li> </ul> <p><i>Topik</i></p> <p>Keteladanan tentang perilaku yang menginspirasi.</p>	<p><b>Mempertanyakan (questioning)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dengan pertanyaan pengarah dari guru, siswa terpancing untuk mempertanyakan pesan yang disampaikan dari lagu</li> <li>Siswa mempertanyakan cara menemukan informasi rinci dan kesimpulan dari lagu tersebut</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa melengkapi rumpang pada lagu tersebut dengan ungkapan yang benar sesuai dengan model yang dipelajari</li> <li>Siswa membacakan teks lagu dengan pengucapan dan tekanan kata yang tepat</li> <li>Siswa berdiskusi tentang pesan lagu yang didengar</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Secara individu siswa membandingkan pesan yang terdapat dalam beberapa lagu yang dibaca/didengar</li> <li>Siswa membuat kumpulan lagu- lagu yang bertema perdamaian dengan menyalin</li> <li>Siswa mengaitkan syair lagu dengan ungkapan yang sudah dipelajari</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mendemonstrasikan kemahiran mereka menyanyikan lagu tersebut dengan pengucapan dan tekanan kata yang benar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kesantunan saat melakukan tindakan</li> <li>Perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama dan cinta damai</li> <li>Kesungguhan siswa dalam proses pembelajaran dalam setiap tahapan</li> <li>Ketepatan dan kesesuaian dalam pengucapan dan penyalinan lirik lagu</li> </ul> <p><b>Portofolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kumpulan kemajuan siswa berupa kumpulan lagu yang disalin dengan tulisan tangan beserta kesan terhadap lagu</li> <li>kumpulan hasil tes dan latihan.</li> <li>Catatan atau rekaman penilaian diri dan</li> <li>penilaian sejawat, berupa komentar atau cara penilaian lainnya</li> </ul>		<p>bahasa Inggris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sumber dari internet: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.dailyenglish.com">www.dailyenglish.com</a></li> <li><a href="http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files">http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files</a></li> <li><a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/</a></li> </ul> </li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>a. Penutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.</p> <p>b. Penutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>c. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa melaporkan kumpulan lagu yang sudah dianalisis pesan di dalam lagu-lagu tersebut</li> <li>Antar siswa melakukan penilaian terhadap kumpulan lagu yang dibuat.</li> </ul>			



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# APPENDIX 6

# RECOMMENDATION

# LETTER

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 28 Juni 2019

Un. 04/F.II.4/PP.00.9/9200/2019

**Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Bunut  
di  
Tempat

*Assalamu 'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : MUHAMMAD TAHNUJI  
NIM : 11513105101  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. Drs. Nursalim, M.Pd  
NIP. 19660410 199303 1 005

2. D  
a. D  
b. D  
c. D  
d. D  
e. D  
f. D  
g. D  
h. D  
i. D  
j. D  
k. D  
l. D  
m. D  
n. D  
o. D  
p. D  
q. D  
r. D  
s. D  
t. D  
u. D  
v. D  
w. D  
x. D  
y. D  
z. D  
aa. D  
ab. D  
ac. D  
ad. D  
ae. D  
af. D  
ag. D  
ah. D  
ai. D  
aj. D  
ak. D  
al. D  
am. D  
an. D  
ao. D  
ap. D  
aq. D  
ar. D  
as. D  
at. D  
au. D  
av. D  
aw. D  
ax. D  
ay. D  
az. D  
ba. D  
bb. D  
bc. D  
bd. D  
be. D  
bf. D  
bg. D  
bh. D  
bi. D  
bj. D  
bk. D  
bl. D  
bm. D  
bn. D  
bo. D  
bp. D  
bq. D  
br. D  
bs. D  
bt. D  
bu. D  
bv. D  
bw. D  
bx. D  
by. D  
bz. D  
ca. D  
cb. D  
cc. D  
cd. D  
ce. D  
cf. D  
cg. D  
ch. D  
ci. D  
cj. D  
ck. D  
cl. D  
cm. D  
cn. D  
co. D  
cp. D  
cq. D  
cr. D  
cs. D  
ct. D  
cu. D  
cv. D  
cw. D  
cx. D  
cy. D  
cz. D  
da. D  
db. D  
dc. D  
dd. D  
de. D  
df. D  
dg. D  
dh. D  
di. D  
dj. D  
dk. D  
dl. D  
dm. D  
dn. D  
do. D  
dp. D  
dq. D  
dr. D  
ds. D  
dt. D  
du. D  
dv. D  
dw. D  
dx. D  
dy. D  
dz. D  
ea. D  
eb. D  
ec. D  
ed. D  
ee. D  
ef. D  
eg. D  
eh. D  
ei. D  
ej. D  
ek. D  
el. D  
em. D  
en. D  
eo. D  
ep. D  
eq. D  
er. D  
es. D  
et. D  
eu. D  
ev. D  
ew. D  
ex. D  
ey. D  
ez. D  
fa. D  
fb. D  
fc. D  
fd. D  
fe. D  
ff. D  
fg. D  
fh. D  
fi. D  
fj. D  
fk. D  
fl. D  
fm. D  
fn. D  
fo. D  
fp. D  
fq. D  
fr. D  
fs. D  
ft. D  
fu. D  
fv. D  
fw. D  
fx. D  
fy. D  
fz. D  
ga. D  
gb. D  
gc. D  
gd. D  
ge. D  
gf. D  
gg. D  
gh. D  
gi. D  
gj. D  
gk. D  
gl. D  
gm. D  
gn. D  
go. D  
gp. D  
gq. D  
gr. D  
gs. D  
gt. D  
gu. D  
gv. D  
gw. D  
gx. D  
gy. D  
gz. D  
ha. D  
hb. D  
hc. D  
hd. D  
he. D  
hf. D  
hg. D  
hi. D  
hj. D  
hk. D  
hl. D  
hm. D  
hn. D  
ho. D  
hp. D  
hq. D  
hr. D  
hs. D  
ht. D  
hu. D  
hv. D  
hw. D  
hx. D  
hy. D  
hz. D  
ia. D  
ib. D  
ic. D  
id. D  
ie. D  
if. D  
ig. D  
ih. D  
ii. D  
ij. D  
ik. D  
il. D  
im. D  
in. D  
io. D  
ip. D  
iq. D  
ir. D  
is. D  
it. D  
iu. D  
iv. D  
iw. D  
ix. D  
iy. D  
iz. D  
ja. D  
jb. D  
jc. D  
jd. D  
je. D  
jf. D  
jg. D  
jh. D  
ji. D  
jj. D  
jk. D  
jl. D  
jm. D  
jn. D  
jo. D  
jp. D  
jq. D  
jr. D  
js. D  
jt. D  
ju. D  
jv. D  
jw. D  
jx. D  
jy. D  
jz. D  
ka. D  
kb. D  
kc. D  
kd. D  
ke. D  
kf. D  
kg. D  
kh. D  
ki. D  
kj. D  
kk. D  
kl. D  
km. D  
kn. D  
ko. D  
kp. D  
kq. D  
kr. D  
ks. D  
kt. D  
ku. D  
kv. D  
kw. D  
kx. D  
ky. D  
kz. D  
la. D  
lb. D  
lc. D  
ld. D  
le. D  
lf. D  
lg. D  
lh. D  
li. D  
lj. D  
lk. D  
ll. D  
lm. D  
ln. D  
lo. D  
lp. D  
lq. D  
lr. D  
ls. D  
lt. D  
lu. D  
lv. D  
lw. D  
lx. D  
ly. D  
lz. D  
ma. D  
mb. D  
mc. D  
md. D  
me. D  
mf. D  
mg. D  
mh. D  
mi. D  
mj. D  
mk. D  
ml. D  
mm. D  
mn. D  
mo. D  
mp. D  
mq. D  
mr. D  
ms. D  
mt. D  
mu. D  
mv. D  
mw. D  
mx. D  
my. D  
mz. D  
na. D  
nb. D  
nc. D  
nd. D  
ne. D  
nf. D  
ng. D  
nh. D  
ni. D  
nj. D  
nk. D  
nl. D  
nm. D  
nn. D  
no. D  
np. D  
nq. D  
nr. D  
ns. D  
nt. D  
nu. D  
nv. D  
nw. D  
nx. D  
ny. D  
nz. D  
oa. D  
ob. D  
oc. D  
od. D  
oe. D  
of. D  
og. D  
oh. D  
oi. D  
oj. D  
ok. D  
ol. D  
om. D  
on. D  
oo. D  
op. D  
oq. D  
or. D  
os. D  
ot. D  
ou. D  
ov. D  
ow. D  
ox. D  
oy. D  
oz. D  
pa. D  
pb. D  
pc. D  
pd. D  
pe. D  
pf. D  
pg. D  
ph. D  
pi. D  
pj. D  
pk. D  
pl. D  
pm. D  
pn. D  
po. D  
pp. D  
pq. D  
pr. D  
ps. D  
pt. D  
pu. D  
pv. D  
pw. D  
px. D  
py. D  
pz. D  
qa. D  
qb. D  
qc. D  
qd. D  
qe. D  
qf. D  
qg. D  
qh. D  
qi. D  
qj. D  
qk. D  
ql. D  
qm. D  
qn. D  
qo. D  
qp. D  
qq. D  
qr. D  
qs. D  
qt. D  
qu. D  
qv. D  
qw. D  
qx. D  
qy. D  
qz. D  
ra. D  
rb. D  
rc. D  
rd. D  
re. D  
rf. D  
rg. D  
rh. D  
ri. D  
rj. D  
rk. D  
rl. D  
rm. D  
rn. D  
ro. D  
rp. D  
rq. D  
rr. D  
rs. D  
rt. D  
ru. D  
rv. D  
rw. D  
rx. D  
ry. D  
rz. D  
sa. D  
sb. D  
sc. D  
sd. D  
se. D  
sf. D  
sg. D  
sh. D  
si. D  
sj. D  
sk. D  
sl. D  
sm. D  
sn. D  
so. D  
sp. D  
sq. D  
sr. D  
ss. D  
st. D  
su. D  
sv. D  
sw. D  
sx. D  
sy. D  
sz. D  
ta. D  
tb. D  
tc. D  
td. D  
te. D  
tf. D  
tg. D  
th. D  
ti. D  
tj. D  
tk. D  
tl. D  
tm. D  
tn. D  
to. D  
tp. D  
tq. D  
tr. D  
ts. D  
tt. D  
tu. D  
tv. D  
tw. D  
tx. D  
ty. D  
tz. D  
ua. D  
ub. D  
uc. D  
ud. D  
ue. D  
uf. D  
ug. D  
uh. D  
ui. D  
uj. D  
uk. D  
ul. D  
um. D  
un. D  
uo. D  
up. D  
uq. D  
ur. D  
us. D  
ut. D  
uu. D  
uv. D  
uw. D  
ux. D  
uy. D  
uz. D  
va. D  
vb. D  
vc. D  
vd. D  
ve. D  
vf. D  
vg. D  
vh. D  
vi. D  
vj. D  
vk. D  
vl. D  
vm. D  
vn. D  
vo. D  
vp. D  
vq. D  
vr. D  
vs. D  
vt. D  
vu. D  
vv. D  
vw. D  
vx. D  
vy. D  
vz. D  
wa. D  
wb. D  
wc. D  
wd. D  
we. D  
wf. D  
wg. D  
wh. D  
wi. D  
wj. D  
wk. D  
wl. D  
wm. D  
wn. D  
wo. D  
wp. D  
wq. D  
wr. D  
ws. D  
wt. D  
wu. D  
wv. D  
ww. D  
wx. D  
wy. D  
wz. D  
xa. D  
xb. D  
xc. D  
xd. D  
xe. D  
xf. D  
xg. D  
xh. D  
xi. D  
xj. D  
xk. D  
xl. D  
xm. D  
xn. D  
xo. D  
xp. D  
xq. D  
xr. D  
xs. D  
xt. D  
xu. D  
xv. D  
xw. D  
xx. D  
xy. D  
xz. D  
ya. D  
yb. D  
yc. D  
yd. D  
ye. D  
yf. D  
yg. D  
yh. D  
yi. D  
yj. D  
yk. D  
yl. D  
ym. D  
yn. D  
yo. D  
yp. D  
yq. D  
yr. D  
ys. D  
yt. D  
yu. D  
yv. D  
yw. D  
yx. D  
yy. D  
yz. D  
za. D  
zb. D  
zc. D  
zd. D  
ze. D  
zf. D  
zg. D  
zh. D  
zi. D  
zj. D  
zk. D  
zl. D  
zm. D  
zn. D  
zo. D  
zp. D  
zq. D  
zr. D  
zs. D  
zt. D  
zu. D  
zv. D  
zw. D  
zx. D  
zy. D  
zz. D



# PEMERINTAH PROVINSI RIAU

## DINAS PENDIDIKAN

### SMA NEGERI 1 BUNUT



Alamat : Jl. Pelajar No 12 Pangkalan Bunut Phone : 082883031479 HP. 081371810703

Kode Pos -28383

Website: [www.sman1bunut.com](http://www.sman1bunut.com) E-mail: sman1\_bunut@yahoo.com

#### SURAT IZIN RISET

Nomor : 421/SMA/201/VII/203/SI

Yang beranda tangan di bawah ini, Kepala SMA Negeri 1 Bunut menerangkan bahwa :

Nama

: MUHAMMAD TAHNUJI

Nim

: 11513105101

Semester/Tahun

: VIII (Delapan)/ 2019

Program Studi

: Pendidikan Bahasa Inggris

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikianlah surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan dapat dipergunakan  
seperlunya.

Pangkalan Bunut, 03 Juli 2019

Kepala Sekolah



TRINING CAHYANI, S.Pd

NIP. 19690601 199802 2 001

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 13 November 2019 M

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa  
l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: MUHAMMAD TAHNUJI
NIM	: 11513105101
Semester/Tahun	: IX (Sembilan)/ 2019
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and Listening Comprehension State Senior High School 1 Bunut

Lokasi Penelitian : SMAN 1 BUNUT

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 November 2019 s.d 13 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor  
Dekan



*[Signature]*

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag  
NIP.19740704 199803 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa

l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini

memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama

: MUHAMMAD TAHNUJI

NIM

: 11513105101

Semester/Tahun

: IX (Sembilan)/ 2019

Program Studi

: Pendidikan Bahasa Inggris

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan

judul skripsinya : The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and

Listening Comprehension State Senior High School 1 Bunut

Lokasi Penelitian : SMAN 1 BUNUT

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 November 2019 s.d 13 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang

bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan

*[Signature]*

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag

NIP.19740704 199803 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa

l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini

memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama

: MUHAMMAD TAHNUJI

NIM

: 11513105101

Semester/Tahun

: IX (Sembilan)/ 2019

Program Studi

: Pendidikan Bahasa Inggris

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan

judul skripsinya : The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and

Listening Comprehension State Senior High School 1 Bunut

Lokasi Penelitian : SMAN 1 BUNUT

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 November 2019 s.d 13 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang

bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan

*[Signature]*

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag

NIP.19740704 199803 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa

l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini

memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama

: MUHAMMAD TAHNUJI

NIM

: 11513105101

Semester/Tahun

: IX (Sembilan)/ 2019

Program Studi

: Pendidikan Bahasa Inggris

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan

judul skripsinya : The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and

Listening Comprehension State Senior High School 1 Bunut

Lokasi Penelitian : SMAN 1 BUNUT

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 November 2019 s.d 13 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang

bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan

*[Signature]*

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag

NIP.19740704 199803 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa

l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini

memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama

: MUHAMMAD TAHNUJI

NIM

: 11513105101

Semester/Tahun

: IX (Sembilan)/ 2019

Program Studi

: Pendidikan Bahasa Inggris

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan

judul skripsinya : The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and

Listening Comprehension State Senior High School 1 Bunut

Lokasi Penelitian : SMAN 1 BUNUT

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 November 2019 s.d 13 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang

bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan

*[Signature]*

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag

NIP.19740704 199803 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa

l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini

memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama

: MUHAMMAD TAHNUJI

NIM

: 11513105101

Semester/Tahun

: IX (Sembilan)/ 2019

Program Studi

: Pendidikan Bahasa Inggris

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan

judul skripsinya : The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and

Listening Comprehension State Senior High School 1 Bunut

Lokasi Penelitian : SMAN 1 BUNUT

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 November 2019 s.d 13 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang

bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan

*[Signature]*

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag

NIP.19740704 199803 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa

l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini

memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama

: MUHAMMAD TAHNUJI

NIM

: 11513105101

Semester/Tahun

: IX (Sembilan)/ 2019

Program Studi

: Pendidikan Bahasa Inggris

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan

judul skripsinya : The Correlation between Foreign Language Listening Anxiety and

Listening Comprehension State Senior High School 1 Bunut

Lokasi Penelitian : SMAN 1 BUNUT

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 November 2019 s.d 13 Februari 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang

bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan

*[Signature]*

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag

NIP.19740704 199803 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un.05/F.II/PP.00.9/16876/2019

Biasa

l (Satu) Proposal

**Mohon Izin Melakukan Riset**



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/27942  
 TENTANG



182010

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : 504/FK/PP.009/16876/2019 Tanggal 13 November 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : MUHAMMAD TAHNUJI  |
| 2. NIM / KTP         | : 115131051010  |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS   |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : THE CERRELATION BETWEEN FOREIGN LANGUAGE LISTENING ANXIETY AND LISTENING COMPEHENSON STATE SENIOR HIGH SCHOOL 1 BUNUT |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMAN 1 BUNUT  |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.

Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.

Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 19 November 2019



Ditandatangani Secara Elektronik Oleh:  
**KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL  
 DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
 PROVINSI RIAU**

EVAREFITA, SE, M.Si  
 Pembina Utama Muda  
 NIP. 19720628 199703 2 004

UIN SUSKA RIAU

**Tambahan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





# PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENDIDIKAN

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 076122552 / 076121553  
PEKANBARU

Pekanbaru, 20 NOV 2019

Kepada  
Yth. Kepala SMAN 1 Bunut

di-

Tempat

: 800/Disdik/1.3/2018/13687  
: Biasa  
: Riset / Penelitian

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/27942 Tanggal 19 November 2019 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : MUHAMMAD TAHNUJI  
NIM : 115131051010  
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS  
Jenjang : S1  
Alamat : PEKANBARU  
Judul Penelitian : THE CERRELATION BETWEEN FOREIGN LANGUAGE LISTENING ANXIETY AND LISTENING COMPEHENSION STATE SENIOR HIGH SCHOOL 1 BUNUT

Lokasi Penelitian : SMA NEGERI 1 BUNUT

Dengan ini disampaikan hal – hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun surat izin penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Dengan ini disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

AN-KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
PROVINSI RIAU  
SEKRETARIS



ANDY SUHENDRA, SE

Pembina  
NIP. 19711209 200012 1 006

Tembusan:

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak cipta dilindungi Undang-Undang  
Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan umum masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





# PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENDIDIKAN SMA NEGERI 1 BUNUT



Alamat : Jl. Pelajar No 12 Pangkalan Bunut Phone : 082883031479 HP. 081371810703

Kode Pos -28383

Website: [www.sman1bunut.com](http://www.sman1bunut.com) E-mail: sman1\_bunut@yahoo.com

## SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 671/SMA/201/VII/203/SI

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala SMAN 1 Bunut menerangkan bahwa :

Nama : MUHAMMAD TAHNUJI

: 1113105101

Yang bersangkutan adalah benar telah melaksanakan PENELITIAN yang berjudul :

**"The Correlation Between Foreign Language Listening Anxiety and Listening Comprehension At State Senior High School 1 Bunut"**

Sehingga surat ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana semestinya

Pangkalan Bunut, 19 DESEMBER 2019

Kepala Sekolah



TRINING CAHYANI, S.Pd

NIP. 19690601 199802 2 001

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# APPENDIX 7

## R TABLE

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Tabel r untuk df = 1 - 50

df = (N-2)	Tingkat signifikansi untuk uji satu arah				
	0.05	0.025	0.01	0.005	0.0005
	Tingkat signifikansi untuk uji dua arah				
	0.1	0.05	0.02	0.01	0.001
1	0.9877	0.9969	0.9995	0.9999	1.0000
2	0.9000	0.9500	0.9800	0.9900	0.9990
3	0.8054	0.8783	0.9343	0.9587	0.9911
4	0.7293	0.8114	0.8822	0.9172	0.9741
5	0.6694	0.7545	0.8329	0.8745	0.9509
6	0.6215	0.7067	0.7887	0.8343	0.9249
7	0.5822	0.6664	0.7498	0.7977	0.8983
8	0.5494	0.6319	0.7155	0.7646	0.8721
9	0.5214	0.6021	0.6851	0.7348	0.8470
10	0.4973	0.5760	0.6581	0.7079	0.8233
11	0.4762	0.5529	0.6339	0.6835	0.8010
12	0.4575	0.5324	0.6120	0.6614	0.7800
13	0.4409	0.5140	0.5923	0.6411	0.7604
14	0.4259	0.4973	0.5742	0.6226	0.7419
15	0.4124	0.4821	0.5577	0.6055	0.7247
16	0.4000	0.4683	0.5425	0.5897	0.7084
17	0.3887	0.4555	0.5285	0.5751	0.6932
18	0.3783	0.4438	0.5155	0.5614	0.6788
19	0.3687	0.4329	0.5034	0.5487	0.6652
20	0.3598	0.4227	0.4921	0.5368	0.6524
21	0.3515	0.4132	0.4815	0.5256	0.6402
22	0.3438	0.4044	0.4716	0.5151	0.6287
23	0.3365	0.3961	0.4622	0.5052	0.6178
24	0.3297	0.3882	0.4534	0.4958	0.6074
25	0.3233	0.3809	0.4451	0.4869	0.5974
26	0.3172	0.3739	0.4372	0.4785	0.5880
27	0.3115	0.3673	0.4297	0.4705	0.5790
28	0.3061	0.3610	0.4226	0.4629	0.5703
29	0.3009	0.3550	0.4158	0.4556	0.5620
30	0.2960	0.3494	0.4093	0.4487	0.5541
31	0.2913	0.3440	0.4032	0.4421	0.5465
32	0.2869	0.3388	0.3972	0.4357	0.5392
33	0.2826	0.3338	0.3916	0.4296	0.5322
34	0.2785	0.3291	0.3862	0.4238	0.5254
35	0.2746	0.3246	0.3810	0.4182	0.5189
36	0.2709	0.3202	0.3760	0.4128	0.5126
37	0.2673	0.3160	0.3712	0.4076	0.5066
38	0.2638	0.3120	0.3665	0.4026	0.5007
39	0.2605	0.3081	0.3621	0.3978	0.4950
40	0.2573	0.3044	0.3578	0.3932	0.4896
41	0.2542	0.3008	0.3536	0.3887	0.4843
42	0.2512	0.2973	0.3496	0.3843	0.4791
43	0.2483	0.2940	0.3457	0.3801	0.4742
44	0.2455	0.2907	0.3420	0.3761	0.4694
45	0.2429	0.2876	0.3384	0.3721	0.4647
46	0.2403	0.2845	0.3348	0.3683	0.4601
47	0.2377	0.2816	0.3314	0.3646	0.4557
48	0.2353	0.2787	0.3281	0.3610	0.4514
49	0.2329	0.2759	0.3249	0.3575	0.4473
50	0.2306	0.2732	0.3218	0.3542	0.4432

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

# APPENDIX 8

# DOCUMENTATION

UIN SUSKA RIAU



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BIOGRAPHY

**Muhammad Tahnuji** is the first son of Mr. Nasarudin and Mrs. Aslinda. He was born in Ransang, May 15<sup>th</sup> 199. He lives at Ransang, Pelalawan Regency, Riau Province.

In 2008, He graduated from SDN 001 Ransang, Pelalawan. In 2011, He finished his study at State Junior High School 1 Atap Ransang and continued to State Senior High School 1 Bunut 2014.



In 2015, He was accepted to become one of the students in English Education Department, Faculty of Education and Teacher Training, UIN SUSKA RIAU. On July 2018, he did KKN (Karya Kerja Nyata) program in Melayu Besar Kota, Tanah Putih, Rokan Hilir. Then, he did teaching practice (PPL) program at State Senior High School Datuk Batu Hampar Pekanbaru on September 2018.

He followed the final examination of his thesis which entitled, “ The Correlation between foreign language listening anxiety and listening comprehension at State Senior High School 1 Bunut on 1<sup>st</sup> December 2019. He had passed her final examination and got Bachelor Degree of English Education Department in State Islamic University of Sultan Syarif Kasim.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta  
1. Dilarang  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Ha  
Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim